
Année universitaire 2014-2015

TROIS SUJETS D'ÉPIGRAPHIE GRECQUE NUMÉRIQUE AVEC STAGE DE FORMATION ASSOCIÉ

EN LIEN AVEC PLUSIEURS PROGRAMMES DE RECHERCHE PILOTÉS PAR L'UMR 5189 HISOMA

- Programme *IG Louvre*, financé par l'ANR (<http://goo.gl/VsvndY>)
- Programme franco-américain *Visible Words : Digital Contextual Epigraphy*, associant Le laboratoire HiSoMA (<http://www.hisoma.mom.fr/>) au Department of Classics, Brown University, <http://www.brown.edu/Research/CoDE/> et au Department of Classics de la Tufts University <http://ase.tufts.edu/classics/> lié à la Humboldt Chair of Digital Humanities at the University of Leipzig <http://goo.gl/tY6te1>, financé par le Partner University Fund
- Programme *E-STAMPAGES, Bibliothèque numérique d'Estampages grecs*, associant HiSoMA et l'Ecole française d'Athènes

Trois sujets de Master 2 Recherche sont proposés

1 / LES INSCRIPTIONS GRECQUES GRAVÉES SUR DES OBJETS EN BRONZE CONSERVÉES AU MUSÉE DU LOUVRE

- Etablissement du **catalogue** raisonné des objets inscrits & **édition** du texte des inscriptions conformément aux principes éditoriaux élaborés pour l'édition critique et la publication **numériques** des *IG Louvre* (encodage EpiDoc/TEI/XML selon framework propre)

2 / LES INDIVIDUS DANS LEURS RÉSEAUX : LES THEORES DE THASOS - MAPPING HEURISTIQUE

- A Thasos (Grèce du Nord), un catalogue consignait les noms de magistrats nommés Théores était gravé sur le mur d'un bâtiment proche de l'agora. Ces centaines de noms disposés en colonnes matérialisaient visuellement dans l'espace public l'histoire de la cité depuis « les origines » jusqu'à l'époque impériale romaine. La réflexion portera sur la mise en oeuvre d'outils graphiques numériques afin d'exprimer de manière visuelle et d'analyser les relations (internes et externes) entre ces personnes à différentes échelles spatiales, conformément aux méthodes et outils de l'analyse de réseaux (cf. *Réseaux et Histoire* <http://reshist.hypotheses.org/> et <http://connectedpast.soton.ac.uk/>).

3 / ETUDE DU FONDS HOMOLLE D'ESTAMPAGES D'INSCRIPTIONS GRECQUES

- Le laboratoire HiSoMA conserve un fonds d'estampages d'inscriptions grecques réalisés au début du 20^e siècle par Théophile Homolle et déposés à la Maison de l'Orient et de la Méditerranée par Jean Pouilloux. Il s'agit d'étudier ce fonds et d'en établir le catalogue (structuration des métadonnées en XML), dans le cadre du programme associant HiSoMA et l'Ecole française d'Athènes pour la création d'une Bibliothèque numérique d'estampages publiée sur le web.

Chacun de ces sujets est associé à un séjour de formation, soit aux USA aux Universités Brown et Tufts, soit en Grèce, à l'Ecole d'Athènes ou dans le cadre d'un atelier d'épigraphie numérique à Athènes et à Délos.

Mots-clés : grec ancien ; épigraphie grecque ; archéologie ; histoire de l'art ; histoire grecque ; analyse de réseaux ; archivistique ; modélisation XML ; TEI ; EAD ; application Web ; RDF ; humanités numériques.

Contact et renseignements complémentaires au plus vite et avant le 1/09/2014

Michèle Brunet michele.brunet@univ-lyon2.fr