

HÉROS EN SCÈNE

PERFORMANCE ET STATUT HÉROÏQUE
DANS LE THÉÂTRE CLASSIQUE GREC

Pellicle à figures rouges, peintre des Choéphores, vers 350 av. J.-C., Musée du Louvre (MNB 167 / K 544). © RMN-Grand Palais / Gérard Blot

JOURNÉE D'ÉTUDE

Vendredi 10 avril 2026 | 10h–17h

Maison Internationale des Langues et des Cultures

Salle 308, 35 rue Raulin, Lyon 7^e

Organisée par

Charles Comminges

Emmanuelle Jégo

Maïwenn L'Haridon-Moreau

Julie Roussel-Arvanitakis

Contact pour suivre la journée en ligne :
charles.comminges@sorbonne-universite.fr

PROGRAMME

10h00 Accueil des participants

10h15 Introduction générale

Session 1 : Parole et silence : les langages de l'héroïsme

Présidence : Pascale Brillet-Dubois (HiSoMA–Université Lyon 2)

10h30–11h15 Cassandre Martigny (CRLC–Sorbonne-Université)

L'héroïsme au féminin à l'épreuve du silence : Jocaste et Tecmesse chez Sophocle

11h15–12h00 Louise Routier-Guillemot (AOROC-ENS)

“Tu n'es plus rien sauf du langage” : Pélée dans l'*Andromaque* d'Euripide

Déjeuner

Session 2 : Le héros en jeu : construction et mise en scène du statut héroïque

Présidence : Maïwenn L'Haridon-Moreau (HiSoMA–Université Lyon 2)

13h30–14h15 Caroline Plichon (HiSoMA–Université Lyon 2)

Cherche héros désespérément : essais de définition du héros dans le *Rhésos* attribué à Euripide

14h15–15h00 Marie-Anne Sabiani (EDITTA–Sorbonne-Université)

Jouer, faire jouer, être joué : quelques mises en scène de héros chez Sophocle

Pause

Session 3 : Héroïsme comique : redéfinir le héros

Présidence : Anne-Sophie Noel (HiSoMA– ENS de Lyon)

15h15–16h00 Arsène Cazé (AOROC-ENS)

Ménélas, figure héroïque novatrice dans l'*Hélène* d'Euripide et *Les Thesmophories* d'Aristophane

16h00–16h45 Emmanuelle Jégo (Litt&Art–Université Grenoble Alpes)

Devenir héros comique : l'apprentissage de la violence physique par l'action comique

Conclusion