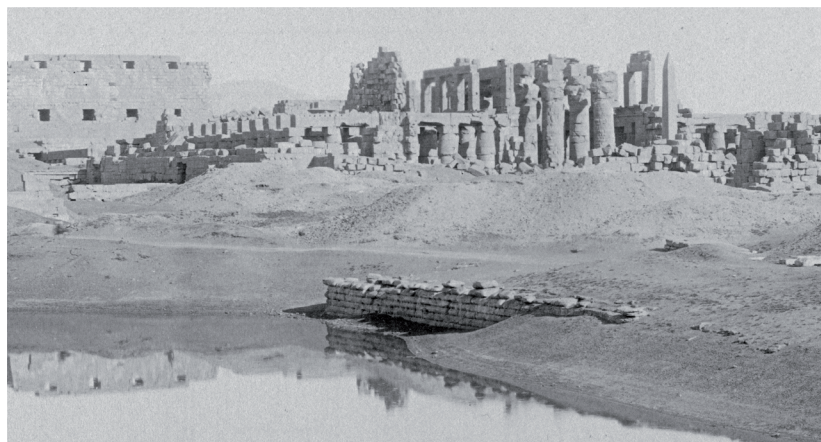
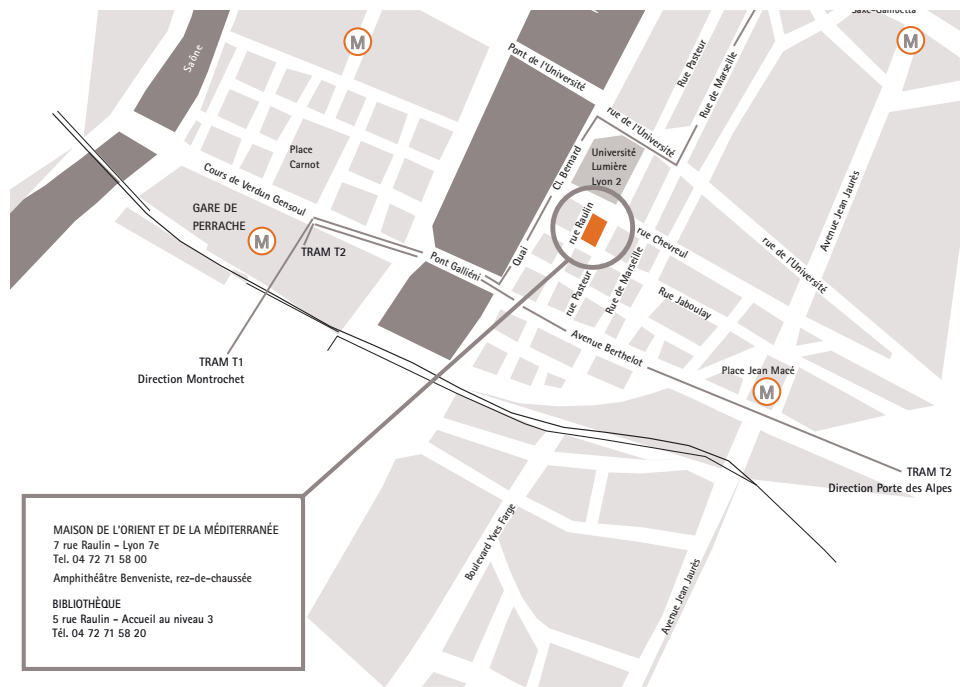


Amphithéâtre Benveniste

Maison de l'Orient et de la Méditerranée-Jean Pouilloux (rdc)

7 rue Raulin, 69007 Lyon

Accès Tram T1, arrêt quai Claude Bernard



Organisation : L. Gabolde, L. Coulon, L. Pantalacci
<http://www.hisoma.mom.fr>

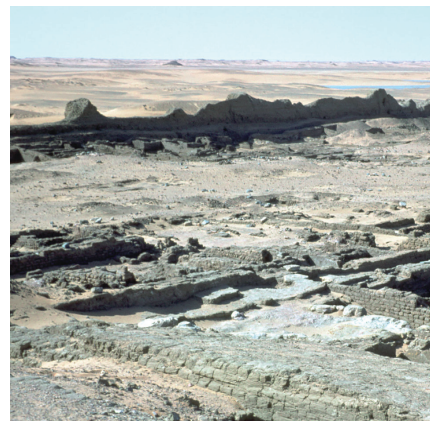


DE LA NUBIE À KARNAK

AUTOUR DE L'ŒUVRE SCIENTIFIQUE DE
MICHEL AZIM

JOURNÉE D'ÉTUDE ORGANISÉE PAR HISOMA
ET LE CERCLE D'ÉGYPTOLOGIE VICTOR LORET
AVEC LE SOUTIEN DE L'UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

SAMEDI 11 OCTOBRE 2014
AMPHITHÉÂTRE BENVENISTE, MOM, LYON



ADRESSE : MAISON DE L'ORIENT ET DE LA MÉDITERRANÉE, 7 RUE RAULIN 69007 LYON
CONTACTS : EGYPTOLOGIE@MOM.FR / LUC GABOLDE (LUC.GABOLDE@CNRS.FR)



De la Nubie à Karnak : autour de l'oeuvre scientifique de Michel Azim

Cette journée d'étude rend hommage aux travaux de Michel Azim (1942-2013), architecte-archéologue, ingénieur de recherche au CNRS, qui avait commencé sa carrière par plusieurs missions au Soudan et au Liban de 1967 à 1974, avant de diriger, à partir de 1974, de nombreuses fouilles au Centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak (CFEETK). À son retour en France en 1984, il s'est spécialisé dans l'histoire de l'archéologie et des travaux à Karnak depuis la redécouverte du site par les voyageurs occidentaux à la fin du XVI^e siècle jusqu'aux fouilles pionnières des XIX^e-XX^e siècles. Michel Azim est l'auteur de nombreux articles et de plusieurs monographies qui font référence sur la topographie et l'histoire des fouilles du temple de Karnak. Ses archives scientifiques de première importance et sa bibliothèque sont venues récemment enrichir les fonds égyptologiques de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée.

MOM, amphithéâtre Benvéniste - samedi 11 octobre 2014

- 9h-9h15 : accueil et café
- 9h15-9h30 : **L. Gabolde**, introduction
« Michel Azim, l'archéologue, le chercheur, l'explorateur d'archives, le savant »
- 9h30-9h40 : **G. Charpentier** (texte lu en absence)
« Le IX^e pylône de Karnak : souvenirs d'un chantier avec M. Azim »
- 9h40-10h05 : **J.-Cl. Goyon**
« Michel Azim et les archives de Karnak. Les chapiteaux hathoriques du temple d'Opet »
- 10h05-10h10 : discussion
- 10h10-10h35 : **L. Gabolde** (en collaboration avec **M. Gabolde**)
« Un passage inédit de l'inscription du mur sud de l'Akhmenou révélé par les travaux de M. Azim sur les archives photographiques de G. Legrain »
- 10h35-10h40 : discussion
- 10h40-11h05 : pause ; présentation de l'exposition « Objectif Karnak : photographies des fouilles de G. Legrain »
- 11h05-11h30 : **Fl. Thill**
« Des dépôts de fondation de Thoutmosis III à Saï à ceux

- d'Horemheb au IX^e pylône de Karnak : le rituel de fondation des temples égyptiens et son évolution au cours du Nouvel Empire »
- 11h30-11h35 : discussion
- 11h35-12h00 : **C. Meurice**
« Formules, plagiats et surenchères entre voyageurs : un frein à la connaissance de l'Égypte copte »
- 12h00-12h05 : discussion
- 12h05-12h20 : **G. Charloux** (texte lu en absence)
« De retour dans la cour du X^e pylône à Karnak. Première étape dans la publication des fouilles conduites par Michel Azim en 1975-1977 »
- 12h20-14h00 : pause déjeuner
- 14h00-14h25 : **J.-Cl. Golvin**
« L'apport de Michel Azim à l'étude des pylônes de Karnak »
- 14h25-14h30 : discussion
- 14h30-14h55 : **Cl. Traunecker**
« Orientations réelles et imaginaires dans l'architecture égyptienne »
- 14h55-15h00 : discussion
- 15h00-15h25 : **L. Coulon**
« Les photos aériennes de Karnak et leur apport à l'archéologie et l'historiographie du site. À partir d'un inventaire préliminaire réalisé par Michel Azim »
- 15h25-15h30 : discussion
- 15h30-16h00 : pause
- 16h00-16h25 : **J.-Fr. Carlotti et V. Rondot**
« Les fossoyeurs de Karnak. La Nature (l'eau, la terre et le feu) et l'Homme (le maçon, le meunier et le militaire) »
- 16h25-16h30 : discussion
- 16h30-16h55 : **R. Vergnien**
« Une image dynamique des temples d'Aton figée dans la dispersion de ses vestiges au sein du IX^e pylône du temple d'Amon-Rê à Karnak »
- 16h55-17h00 : discussion
- 17h00 : **L. Pantalacci**, mot de clôture