

La tragédie des réfugiés : la signification politique des *Héraclides*, d'Euripide à nos jours.

Sotera Fornaro, Università degli Studi di Sassari

Dans l'histoire des études, la tragédie "Les Héraclides" a donné lieu à de nombreuses discussions, sur le texte, sur la datation, sur l'interprétation générale. Cette contribution montrera comment, dans la tragédie, on peut voir la volonté de démolir la rhétorique démocratique et de réduire les mérites de la polis, en utilisant un mythe favori des épitaphes : l'aide apportée à Athènes par les fils d'Heracles persécutés et chassés du Péloponnèse par Euristeus. La tragédie "Les Héraclides" critique l'idéologie de la polis et son auto-représentation, comme en témoigne par exemple la comparaison avec l'utilisation antithétique du même mythe dans l'Épithèque de Lysias. Enfin, nous montrerons comment la mise en scène contemporaine du drame de Peter Sellars (Rome, 2002) peut aider à interpréter politiquement la pratique théâtrale d'Euripide.

La tragedia dei rifugiati: il significato politico degli *Eraclidi*, da Euripide ad oggi.

Nella storia degli studi, la tragedia 'Eraclidi' ha dato luogo a molte discussioni, sul testo, sulla datazione, sull'interpretazione generale. Questo contributo mostrerà come, nella tragedia, possiamo vedere la volontà di demolire la retorica democratica e ridurre i meriti della polis, utilizzando un mito favorito degli epitaffi: l'aiuto portato ad Atene dai figli di Eracle perseguitati e scacciati dal Peloponneso da Euristeo. La tragedia 'Eraclidi' critica l'ideologia della polis e la sua autorappresentazione, come può evincersi ad esempio dal confronto con l'uso antitetico dello stesso mito nell'Epitaffio di Lisia. Infine, mostreremo come la messa in scena contemporanea del dramma di Peter Sellars (Roma, 2002) possa aiutare ad interpretare politicamente la pratica teatrale di Euripide.