

Tragédie politique, politique tragique?
Démocratie, oligarchie et tyrannie dans *Les Phéniciennes* et *Oreste*

Enrico Medda, Università di Pisa

Je voudrais aborder la façon dont les thèmes politiques de provenance extra-dramatique se transforment en substance de l'art tragique d'Euripide, en devenant des composantes pleinement fonctionnelles de sa dramaturgie. Pour éclairer ma pensée, je me propose d'analyser les rôles différents que des thèmes évoquant clairement l'actualité politique d'Athènes jouent dans deux tragédies presque contemporaines, *Les Phéniciennes* et *Oreste*, écrites à un moment particulièrement difficile pour les Athéniens, à savoir les années qui suivent la chute du régime oligarchique des Quatre-Cents.