

LISTE DE TRAVAUX ET PUBLICATIONS

I. Écrits

HDR : *Lire la poésie grecque au présent. Homère, Euripide, Philodamos.*

1. Mémoire inédit : *Dramaturgie et actualité. Nouvelles lectures des Troyennes d'Euripide.* Soutenue le 9 décembre 2017 en Sorbonne devant un jury composé de P. Demont, M. Fartzoff, C. Mauduit, garante, E. Medda, S. Saïd. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-01839094>

Thèse :

2. *Emplois et significations d'une généalogie mythique : l'exemple de la famille royale de Troie d'Homère à Euripide*, soutenue le 12 janvier 1999 à l'Université Lumière-Lyon 2, sous la direction d'Annie Bonnafé, devant un jury composé d'A. Bonnafé, J.-C. Carrière, M. Casevitz, G. Rougemont, P. Vidal-Naquet. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-01546426v1>.

Livres :

3. R. Bouchon, P. Brillet-Dubois, N. Le Meur-Weissman, éd., *Hymnes de la Grèce antique : Approches littéraires et historiques*, actes du colloque de Lyon (19-21 juin 2008), Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2012, 1 vol., 408 p. https://www.persee.fr/issue/mom_0151-7015_2013_act_50_1
4. P. Brillet-Dubois, E. Parmentier, éd., *Filologiva : Mélanges en l'honneur de M. Casevitz*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2006, 1 vol., 384 p. https://www.persee.fr/issue/mom_0151-7015_2006_mel_35_1
5. P. Brillet, A. Moreau, *Bibliographie générale (t. 4)*, in A. Moreau, J.-C. Turpin, éd., *La Magie : Actes du colloque international de Montpellier (25-27 mars 1999)*, Montpellier, Publications de l'Université Paul Valéry-Montpellier III, 2000, 1 vol., 172 p.

En préparation :

6. P. Brillet-Dubois, *Euripide. Les Troyennes*, Paris, Belles Lettres, coll. *Commentario*.
7. P. Brillet-Dubois, B. Nikolsky, A.-S. Noel, *Poétique et Politique. Nouvelles lectures d'Euripide*, Actes du colloque de Lyon (27-29 juin 2019), MOM Editions.
8. R. Bouchon, P. Brillet-Dubois, *Le Péan de Philodamos*, nouvelle édition du texte avec commentaire historique et littéraire.

Articles et publications :

Revue et ouvrages soumis à comités de lecture

9. « The Mask of Troy: Metatheatre in the Prologue and Final *Kommos* of Euripides's *Troades* », in E. Paillard, S. Milanezi, *Theatre and Metatheatre*, Actes du colloque de Bâle (16-17 novembre 2018), De Gruyter, à paraître.
10. « Les devoirs dus à la vieillesse. La γηροτροφία dans la tragédie et l'épigramme funéraire grecques », avec E. Santin, in Coin-Longeray S., Vallat D., *Dialectiques de la vieillesse dans l'Antiquité*, Actes du colloque de Saint Etienne et Lyon (17-18 mai 2018), p. 221-236, sous presse.

11. « Figures de l'hospitalité dans le Péan de Philodamos », avec R. Bouchon, dans B. Delignon, N. Le Meur-Weissman, O. Thévenaz, Actes du colloque « Performance et mimesis : variations sur la lyrique culturelle de la Grèce archaïque au Haut Empire romain », *Kernos*, à paraître en 2022.
12. « Logique dramatique ou logique historique ? L'énumération des cités grecques dans la *parodos* des *Troyennes* d'Euripide (v. 197-229) », dans M. Ledentu, R. Lorient, Actes du colloque « Interpréter la liste dans l'antiquité gréco-romaine », Ausonius, coll. *Scripta antiqua*, 2020, p. 97-111.
13. « Philodamos et Delphes », in J.-M. Luce, éd., *Delphes et la littérature d'Homère à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 63-76.
14. « "Hector tueur d'hommes" ou "Hector dompteur de chevaux" : l'art formulaire au service du récit de l'*Iliade* », in F. Dell'Oro, O. Lagacherie (éd.), *Πολυφόρβη Γαίη. Mélanges de littérature et linguistique offerts à F. Létoublon*, *Gaia*, 18, 2015, p. 261-273. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01545588>
15. « A Competition of *choregoi* in Euripides' *Trojan Women*. Dramatic Structure and Intertextuality », *Lexis*, 33, 2015, p. 168-180. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01545592>
16. Avec R. Bouchon et N. Le Meur-Weissman, « Introduction », in R. Bouchon, P. Brillet-Dubois, N. Le Meur-Weissman, éd., *Hymnes de la Grèce antique : Approches littéraires et historiques*, actes du colloque de Lyon (19-21 juin 2008), Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2012, p. 9-18. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01546363>
17. « An erotic *aristeia*. The *Homeric Hymn to Aphrodite* and its relation to the Iliadic Tradition », in A. Faulkner, éd. *Homeric Hymns. Interpretative Essays*, Oxford, Oxford University Press, 2011, p. 105-132. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01463089>
18. « Astyanax et les orphelins de guerre athéniens. Critique de la cité dans les *Troyennes* d'Euripide », *Revue des Etudes Grecques*, 2010-1, p. 29-49. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01464582>
19. « L'art formulaire homérique dans les *Histoires Vraies* de Lucien », *Gaia*, 10, 2006, p. 219-234. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01545600>
20. « La revanche d'Aphrodite : L'Hymne homérique à Aphrodite et l'idéal héroïque de l'*Iliade* », in P. Brillet-Dubois, E. Parmentier, éd. *Filologiva : Mélanges en l'honneur de M. Casevitz*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2006, p. 67-75. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01546346>
21. « Les liaisons dangereuses : Dieux et mortels dans l'*Hymne homérique à Aphrodite* », *Europe*, 865, mai 2001, p. 250-260.
22. « Les dons divins faits aux Troyens », *Gaia*, 4, 1999, p. 9-16. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-00083384>

Actes de colloque et ouvrages collectifs sans comité de lecture

23. « Angry Hecuba. Homer's *Iliad* and Euripides's *Hecuba* », M. De Poli (éd.), Actes du colloque international « Il teatro delle emozioni - L'ira / The Theatre of Emotions - Anger », Padoue, 12-14 octobre 2020, à paraître.
24. « Problèmes d'identité dans l'*Amphitryon* de Plaute », in J.-Ch. Margotton, A.-C. Huby-Gilson, éd., *Amphitryon ou la question de l'Autre. Variations sur un thème, de Plaute à Peter Hacks*, Saint-Etienne, 2010, p. 15-34. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01546415>
25. « Manipulations généalogiques : Les origines d'Enée chez Hellanicos et Denys d'Halicarnasse », in H. Olivier, P. Giovanelli-Jouanna, F. Bérard, éd., *Ruses, secrets et*

- mensonges chez les historiens grecs et latins*, Actes du colloque de septembre 2003, Lyon, 2006, p. 51-64. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01546417>
26. « Le Narcisse d'Ovide : Jeux de regards et de voix », in *Figures de Narcisse, Textures*, 9, Lyon, 2003, p. 3-23. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-00083417>
27. « Généalogie et géographie troyennes dans le discours d'Enée au chant XX de l'*Illiade* », in D. Auger, S. Saïd, éd., *Généalogies mythiques*, Actes du VIII^e colloque du Centre de Recherches Mythologiques de l'Université Paris X-Nanterre (Chantilly, 1995), Nanterre, 1998, p. 189-201. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01546418>

En préparation

28. « Un Parthénon de mots: *Les Troyennes* d'Euripide », in P. Brillet-Dubois, B. Nikolsky, A.-S. Noel, *Poétique et Politique. Nouvelles lectures d'Euripide*, Actes du colloque de Lyon (27-29 juin 2019), MOM Editions.
29. « (N')ÊTRE PERSONNE : Remarques sur l'identité d'Ulysse » – sera soumis au comité de lecture de *Gaia* en vue du dossier « Poètes philosophes et philosophes poètes » du numéro 26, 2023.

Autres

30. « Homère, la voix d'avant les masques », entretien avec Daniel Loayza pour le magazine de l'Odéon, juin 2014. Publié en ligne : <http://www.theatre-odeon.eu/fr/le-magazine/2014/09/homere-la-voix-d-avant-les-masques> (consulté le 21/05/15). <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01546422>
31. « Challenging War Ideology in Euripides' *Trojan Women* », 2009, publié en ligne : <http://chs.harvard.edu/CHS/article/display/1304>.
32. « Bibliographies sélectives des agrégations de lettres classiques, grammaire et lettres modernes. Hésiode, *Théogonie* », *L'Information littéraire*, 2007-3, 59, p. 22-24.

Comptes-rendus

33. C.-R. de H. Vial, A. de Crémoux, *Figures tragiques du savoir. Les dangers de la connaissance dans les tragédies grecques et leur postérité*, Lille, 2017, *Vita Latina* 195-196, 2017, p. 286.
34. C.-R. de A. Trachsel, *La Troade: un paysage et son héritage littéraire. Les commentaires antiques sur la Troade, leur genèse et leur influence*, Bâle, 2007, *RPh*, 86-1, 2012, p. 161-162.
35. C.-R. de D. Wiles, *Greek Theatre Performance : An Introduction*, Cambridge, 2000, *Cahiers du GITA*, 14, 2001, p. 374-76.
36. C.-R. de R. Buxton, éd., *From Myth to Reason ? Studies in the Development of Greek Thought*, Oxford, 1999, *JHS*, 121, 2001, p. 176-77.
37. R. de D.E. Gerber, éd., trad., *Greek Elegiac Poetry et Greek Iambic Poetry*, Cambridge, Londres, 1999, *L'Antiquité classique*, 2003, 72, p. 313-14.
38. C.-R. de E. Greene et al., *Reading Sappho : Contemporary Approaches*, et *Re-Reading Sappho : Reception and Transmission*, Berkeley, 1998, *L'Antiquité classique*, 69, 2000, p. 296-98.
39. C.-R. de G. Arrighetti, *Esiado : Opere*, Turin, 1998, *L'Antiquité classique*, 69, 2000, p. 293-94.

II. Conférences et communications

Sur invitation

1. « Isolation in Friendship: the Case of Eumaeus and Odysseus », Institute of Classical Studies, University of London School of Advanced Study, 7 décembre 2020.
2. Participation à la table-ronde « La transgression des puissants : les élites sont-elles au-dessus des lois ? », Colloque « Transgresser pour mieux régner. Ombres et lumières du pouvoir dans l'Antiquité », organisé par le laboratoire junior Tantale, Lyon, 27-28 novembre 2020.
3. « Angry Hecuba. Homer's *Iliad* and Euripides's *Hecuba* », conférence inaugurale du colloque international « Il teatro delle emozioni - L'ira / The Theatre of Emotions - Anger », Padoue, 12-14 octobre 2020 (en visioconférence).
4. « L'homme, les dieux, la nature chez Homère et Hésiode », conférence pour la Fête de la Science, MuMo, 9 octobre 2020.
5. « Un Parthénon de mots : Euripide et les artistes de l'Acropole dans *Les Troyennes* », Colloque international « Poétique et politique. Nouvelles lectures d'Euripide », Lyon, 27-29 juin 2019.
6. « Thésée, héros tragique », conférence invitée à la Journée des Lycéens organisée par l'association *Invitation à l'Antique*, ENS-Lyon, 5 avril 2019.
7. « Hésiode : Aux origines de la mythologie grecque », conférence MOM-J. Pouilloux, Lyon, 25 avril 2018.
8. « Les femmes, l'enfant et le bouclier : Mémoires d'Hector dans les *Troyennes* d'Euripide », Journées d'études « Mémoires en scène », Montpellier, 23-24 novembre 2017.
9. « Les débuts de la rhétorique : Sophistes et dramaturges au V^e s. av. JC », conférence invitée à la Journée des Lycéens organisée par l'association *Invitation à l'Antique*, ENS-Lyon, 7 avril 2017.
10. « Figures de l'hospitalité dans le *Péan* de Philodamos », avec R. Bouchon, colloque international « Performance et mimesis : variations sur la lyrique culturelle de la Grèce archaïque au Haut Empire romain », Lyon, 5-7 novembre 2015.
11. « De la voix à la pierre : chanter, transcrire, inscrire », conférence avec R. Bouchon, N. Le Meur-Weissman, E. Santin, Cycle de conférences « Regards sur la Grèce de l'âge du Bronze à la fin de l'Antiquité », MOM, 3 avril 2015.
12. « Philodamos et la cité de Delphes », colloque « Delphes et la littérature », Toulouse, 15-17 mai 2014.
13. « Writing and performance: Philodamos' Paeon », Stanford Conference on Hymn and Performance, 25-26 avril 2014.
14. « Ruse d'Ulysse, astuce d'Homère », conférence invitée à la Journée des Lycéens organisée par l'association *Invitation à l'Antique*, ENS-Lyon, 8 avril 2014.
15. « Interpréter le chaos hésiodique », conférence invitée, ENSATT, 18 mars 2014.
16. « Recent French Scholarship on Tragedy: A Survey », Stanford Conference on Language, Ritual and Performance, 12-13 octobre 2012.
17. « Jean-Pierre Vernant : une figure d'autorité des études classiques », Journée d'études du laboratoire junior ERAMA, ENS-Lyon, 5 octobre 2012.
18. « Dramatic Structure and Intertextuality. The *Trojan Women* and the *Agamemnon* », Colloque international « Gasparov Readings 2012. Structure of Classical Drama », Moscou, 19-21 avril 2012.
19. « La tragédie grecque : si loin, si proche ! », conférence d'introduction à la Journée des Lycéens organisée par Charlotte Triou, ENS-Lyon, 9 mars 2012.

20. « Le retour d'Ulysse et les autres récits de *nostoi* aux chants 3 et 4 de l'*Odyssée* », Journée d'étude « En route avec Télémaque », ENS Lyon, mai 2010 (communication écrite).
21. « Challenging War Ideology. Euripides' *Trojan Women* » (seconde version), Rothman Distinguished Lectures in Classics, University of Florida, Gainesville, avril 2009.
22. « Challenging War Ideology. Euripides' *Trojan Women* », Conférence invitée à Stanford University et à UC Santa Cruz, février 2009.
23. « Meaning and Absurdity in Euripides' *Trojan Women* », Conférence invitée à UC Davis, février 2009.
24. « Philodamos' Paeon to Dionysos », Séminaire invité à l'University of Virginia, février 2009.
25. Avec R. Bouchon, « Lectures croisées du Péan de Philodamos », Colloque international « Les Hymnes de la Grèce antique : Entre littérature et histoire », Lyon, juin 2008.
26. « Functional and narrative aspects of the conflict between Eos and Aphrodite », Colloque *Light and Darkness in Greek and Roman Mythology and Religion*, Patras, Grèce, juillet 2007.
27. « Mariages rompus, mariages forcés dans les *Troyennes* d'Euripide », Colloque CPER *Famille, communauté, cité dans l'Antiquité*, Annecy-le-Vieux, juin 2007.
28. « Quand les Grecs célébraient Apollon », Conférence de l'Association Guillaume Budé, Lyon, avril 2007.
29. « Généalogie et géographie troyennes dans le discours d'Enée au chant XX de l'*Illiade* », VIIIe colloque du Centre de Recherches Mythologiques de l'Université Paris X-Nanterre, *Généalogies mythiques*, Chantilly, 1995.

Après soumission d'une proposition

30. « Oraison funèbre et tragédie », colloque international « The Funeral Oration Project », Lyon, 20 février 2020.
31. Organisation de et participation à la table-ronde « Athènes en 415 av. JC », congrès du GIS Humanités, Lyon, 17-19 décembre 2018.
32. « The Mask of Troy: When tragic fiction gives way to reality (Euripides, *TW* 1322-1324) », colloque international « Greek theatre and metatheatre. Definitions, Problems, Limits », 16-17 novembre 2018.
33. « Les devoirs dus à la vieillesse : la *gèrotrophia* dans la tragédie et l'épigramme funéraire grecques », avec E. Santin, colloque « Dialectiques de la vieillesse dans l'Antiquité », 16-18 mai 2018.
34. « Logique dramatique ou logique historique ? L'énumération des cités grecques dans la *parodos* des *Troyennes* d'Euripide (v. 197-229) », colloque « Interpréter la liste dans l'antiquité gréco-romaine II », Lyon, 2-3 février 2017.
35. « Critique de l'idéologie guerrière athénienne dans *Les Troyennes* d'Euripide », Journée d'études « Guerre et paix dans le monde gréco-romain : Approches littéraires et historiques », Lyon, 24 janvier 2015.
36. « La famille royale de Troie chez Homère », Journée d'études « La famille dans le monde gréco-romain », Lyon, 17 mai 2014.
37. « Poetics and Interaction of Genres. The Cassandra scene in Euripides' *Trojan Women* », Colloque international « Poetics in the Greco-Roman World », Belgrade, 4-8 octobre 2011.
38. « The *Homeric Hymn to Aphrodite* and the *Iliad*: Quotation or Traditional Interplay ? », *Oslo Symposium on Relative Chronology in Early Greek Epic Poetry*, juin 2006.

39. « Manipulations généalogiques : les origines d'Enée chez Hellanicos et Denys d'Halicarnasse », Colloque *Ruses, secrets et mensonges chez les historiens grecs et latins*, Lyon, septembre 2003.

Dans le cadre de séminaires de recherche

Au séminaire **HIBISA (Historiographie et Bibliographie des Sciences de l'Antiquité)**, dir. L. Fauchier, E. Favier, J. Akharraz :

40. « Tragédie et histoire » (octobre 2019)

Au séminaire **AMASA (Approches et Méthodes Actuelles en Sciences de l'Antiquité)**, dir. N. Genis, R. Loriol, C. Moulin, HiSoMA :

41. « Que faire avec... l'intertextualité ? » (mars 2017)

Au séminaire « **Funus** », dir. M.-D. Nenna, CNRS, HiSoMA :

42. « Survivre au héros : la voix des veuves et des orphelins » (décembre 2014)

Au séminaire « **L'Atelier des poètes** », dir. P. Brillet-Dubois et N. Le Meur-Weissman, puis P. Brillet-Dubois et P. Paré-Rey, HiSoMA :

43. « Onomastique et poétique : Le "vrai" nom d'Ulysse » (janvier 2019-Séance commune avec le séminaire NHOMA)
44. « Nouvelle lectures d'Euripide », avec B. Nikolsky (avril 2018)
45. « Dramaturgie du théâtre antique : définitions et problèmes », avec P. Paré-Rey (décembre 2014)
46. « Citation, allusion, intertextualité : questions d'herméneutique », avec B. Delignon (novembre 2012)

Au séminaire « **Pollux et le théâtre** », dir. Chr. Mauduit, Univ. Lyon 3 :

47. « *Onomasticon*, IV, 106-112 : traduction, annotation, commentaire »

Au séminaire interdisciplinaire « **Autour d'Apollon Pythien** », dir. P. Brillet-Dubois, organisé avec I. Pernin (Univ. de Provence) et R. Bouchon (Univ. Lyon 2) :

48. « Les hymnes delphiques à Apollon » (avril 2007)
49. « *L'Hymne homérique à Apollon* : mise au point sur les problèmes philologiques » (octobre 2005)

Au « **Séminaire homérique** », dir. F. Létoublon, Univ. Grenoble 3 (CPER Univ. Grenoble 3, ENS-LSH, Univ. Lyon 2) :

50. « Sarpédon dans *Illiade* » (novembre 2006)
51. « Lucien et l'art formulaire d'Homère » (juin 2005)
52. « La revanche d'Aphrodite : *l'Hymne homérique à Aphrodite* et l'idéal héroïque de *l'Illiade* » (décembre 2004)

Au séminaire épistémologique « **Sciences liées au temps des hommes** », dir. J.-L. Léonhardt, MOM.

53. « Milman Parry et la découverte de l'oralité d'Homère » (2005)

Au séminaire « **Littérature et Mythe** », dir. J.-C. Margotton, équipe Langues et Cultures Européennes, Univ. Lyon 2.

54. « Problèmes d'identité dans *l'Amphitryon* de Plaute » (2007)
55. « Compte-rendu du colloque *Mythe et fiction*, Nanterre, septembre 2006 » (2006)

56. « La conception du mythe chez P. Ricoeur » (2006)
57. « Dionysisme et transgression dans les *Bacchantes* d'Euripide » (2005)
58. « Prométhée et Pandore chez Hésiode » (2004)