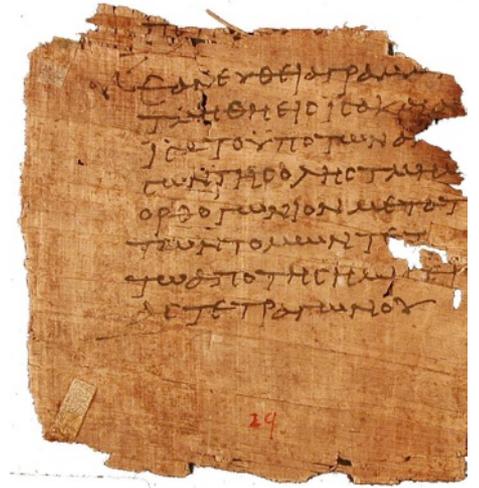


La chaîne éditoriale

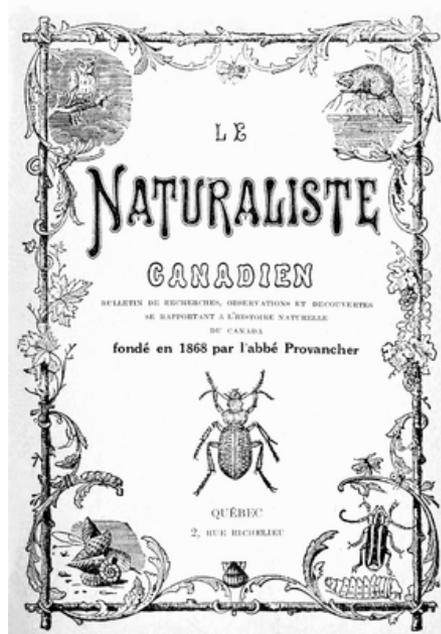
à l'heure de l'édition multi-supports



lecture et ... écriture

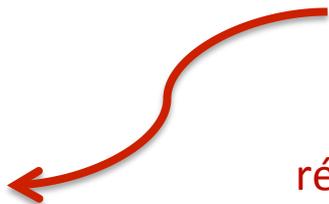


soumission



↑
diffusion
↑
fabrication

expertise



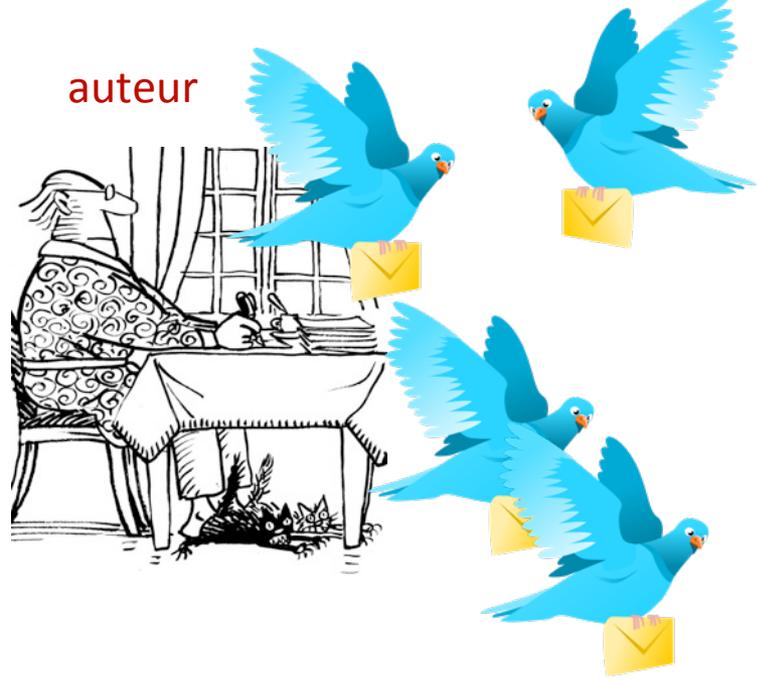
révision

mise en pages

correction d'épreuves



auteur



secrétaire de rédaction



experts



graphiste, metteur en page



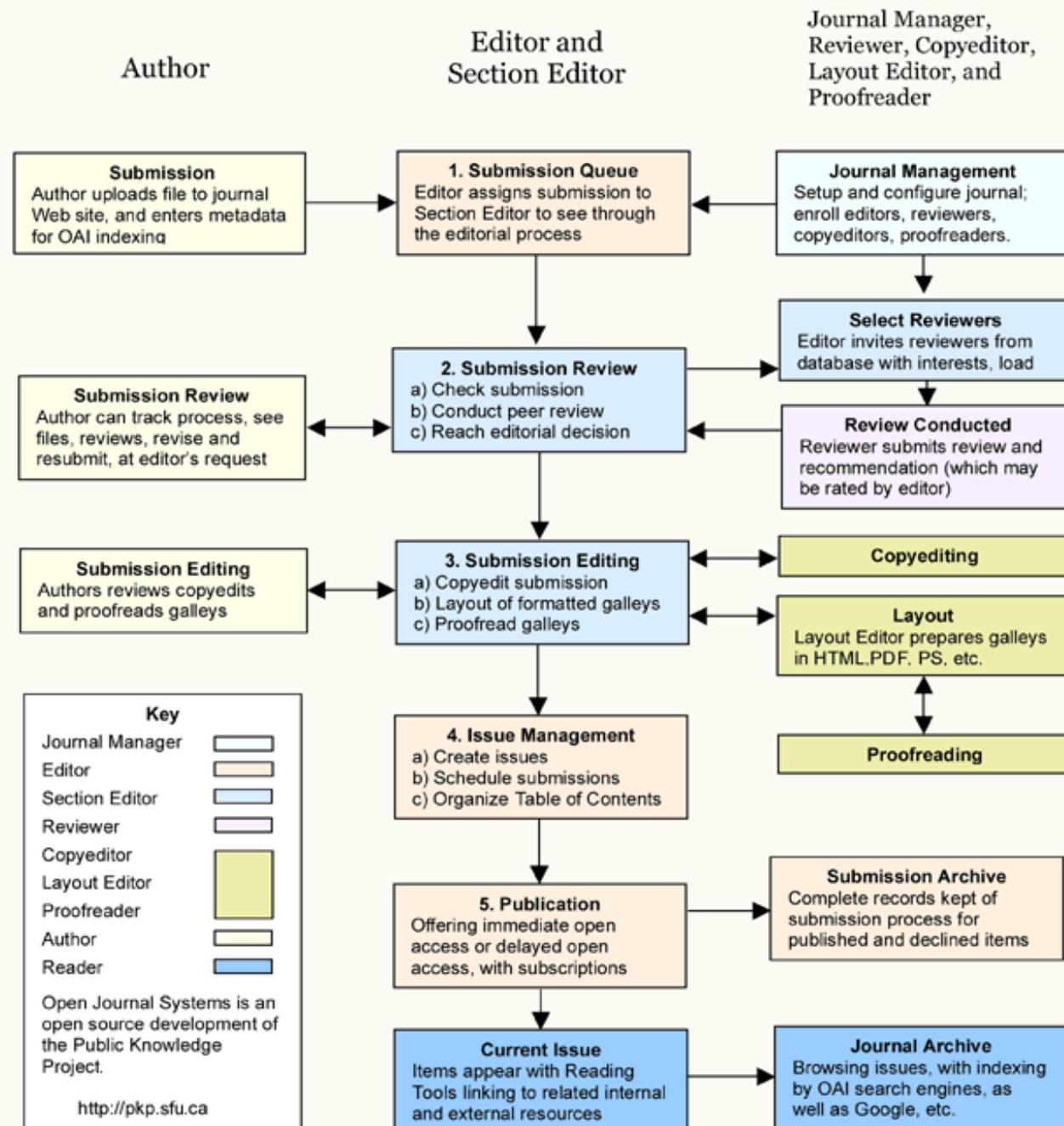
correcteur



Public Knowledge Project

<http://pkp.sfu.ca/>

OJS Editorial and Publishing Process



Open peer review

COMMENTPRESS

A WordPress plugin for social texts in social contexts

<http://futureofthebook.org/commentpress/>

- FITZPATRICK Kathleen, *Planned Obsolescence. Publishing, Technology, and the Future of the Academy*, New York University Press, 2011. <http://mcpres.media-commons.org/plannedobsolescence/>
- *Debates in the Digital Humanities*, University of Minnesota Press, 2012.
- HABER Peter, PFANZELTER Eva (Hrsg.), *Historyblogosphere. Bloggen in den Geschichtswissenschaften*, Oldenbourg Verlag, 2013. <http://historyblogosphere.oldenbourg-verlag.de>.

La mise au point du texte

- Cohérence de la structure → application de la feuille de style
- Orthographe et syntaxe, qualité rédactionnelle
- Vérifications documentaires
- Typographie
- Qualité des éléments graphiques

- Bibliographie
- Indexation

- Relecture



Mise en pages

« Les fonctions du correcteur sont très complexes. Reproduire fidèlement le manuscrit de l'écrivain, souvent défiguré dans le premier travail de la composition typographique ; ramener à l'orthographe de l'Académie la manière d'écrire particulière à chaque auteur ; **donner de la clarté au discours** par l'emploi d'une ponctuation sobre et logique ; **rectifier** des faits erronés, des dates inexactes, des citations fautives ; veiller à l'observation scrupuleuse des **règles de l'art** ; se livrer pendant de longues heures à la **double opération de la lecture par l'esprit et de la lecture par le regard**, sur les sujets les plus divers, et toujours sur un texte nouveau où chaque mot peut cacher un piège, parce que l'auteur, emporté par sa pensée, a lu, non pas ce qui est imprimé, mais ce qui aurait dû l'être : telles sont les principales attributions d'une profession que les écrivains de tous les temps ont regardée comme la plus importante de l'art typographique. »

Lettre adressée à l'Académie française par la Société des correcteurs des imprimeries de Paris en juillet 1868, citée par Eugène Boutmy, Les typographes parisiens, Paris, chez l'auteur, 1874, p. 26-27.

« Quand ces règles [italique, appel de note, virgule, corps...] sont respectées, on sent à la vue d'un tel ordre un grand calme vous envahir, une grande satisfaction s'emparer de vous, et même parfois une certaine extase vous gagner, fût-ce brièvement. Évidemment ces règles sont parfaitement ridicules, seuls quelques spécialistes sont à même de remarquer qu'elles n'ont pas été bafouées dans un texte et d'apprécier leur parfait respect. »

Souvenirs de la maison des mots, Paris, Éditions 13 bis, 2011, p. 77.

« [...] l'important n'est pas ce qu'il sait : c'est qu'il est conscient de ne pas savoir, ou tout au moins de ne pas savoir tout à fait, ce qui demande vérification, ce sur quoi il veille en permanence – en tâche de fond pourrait-on dire. [...] Il faut s'être un peu initié au code typographique, juste un peu, pour se rendre compte à quel point ces petits signaux impalpables et *a priori* inutiles (les capitales, les bas-de-casse...) conditionnent de façon subconsciente la lecture même de personnes qui n'y connaissent rien. Ce sont des balises subliminales dont on aurait tort de méconnaître l'utilité. »

Sophie BRISSAUD, « La lecture angoissée ou la mort du correcteur », *Cahiers GUTenberg* 31, 1998, p. 40-41.

PREMIÈRES PISTES



Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie Nationale, Imprimerie Nationale, 2002.

LACROUX Jean-Pierre, *Orthotypographie. Orthographe & Typographie françaises. Dictionnaire raisonné.*

<http://www.orthotypographie.fr/>

Typographie [liste de discussion].
<https://sympa.inria.fr/sympa/info/typographie>

DRILLON Jacques, *Traité de la ponctuation française*, Coll. Tel, Gallimard, 1991.

The Chicago Manual of Style, 16th ed., University of Chicago Press, 2010, XVI-1026 p.

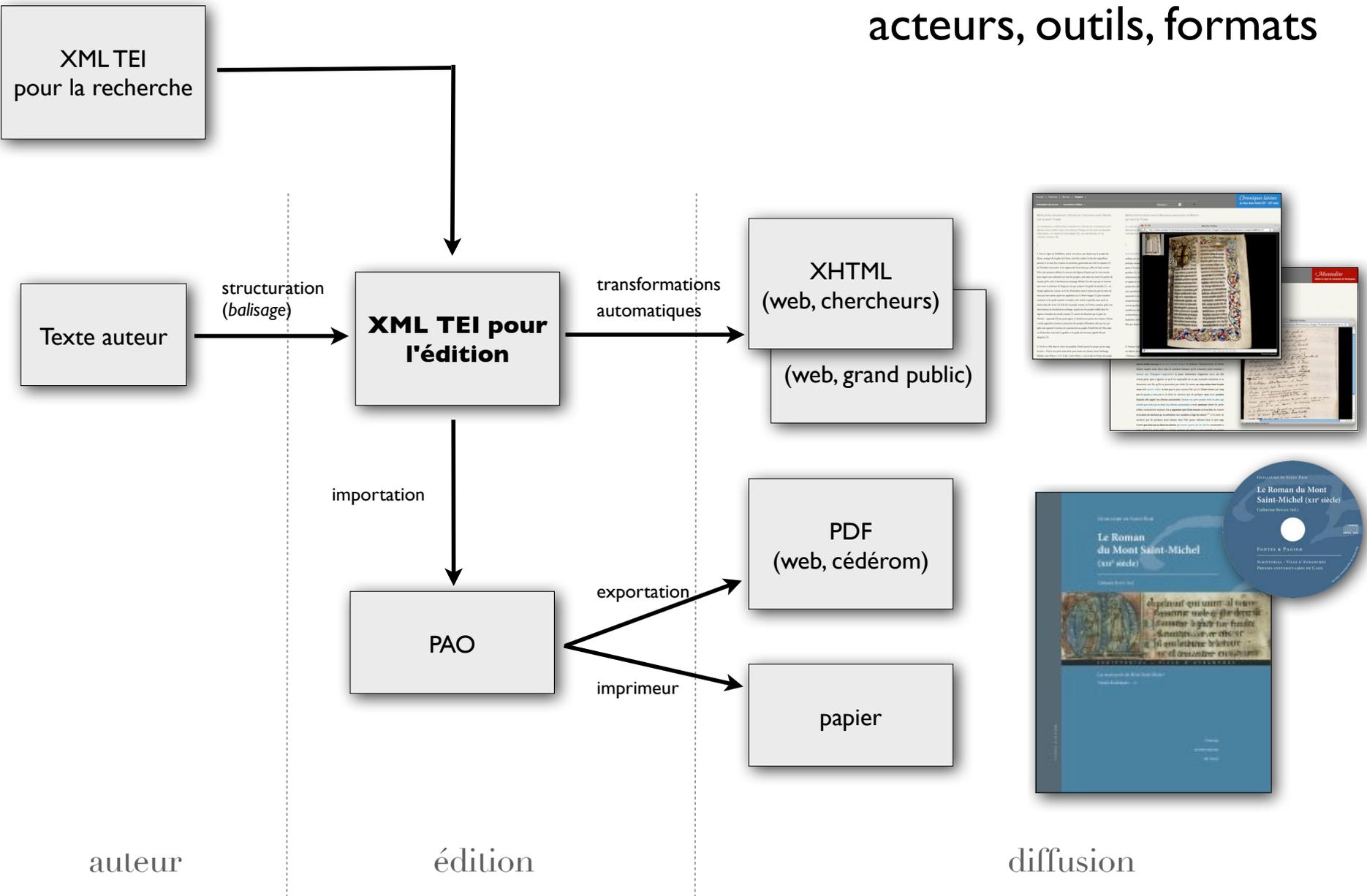
De la rédaction du texte scientifique

- FERREUX Jean, *De l'écrit universitaire au texte lisible. Petit essai sans prétention à l'usage non exclusif des docteurs, doctorants et autres chercheurs qui souhaitent trouver un lectorat pour leurs travaux*, Éditions Téraèdre, 2009.
- LICHTFOUSE Eric, *Rédiger pour être publié ! Conseils pratiques pour les scientifiques*, Springer, 2009.
- SAND-JENSE Kaj, « How to write consistently boring scientific literature », *Oikos* 116, 2007, p. 723-727.

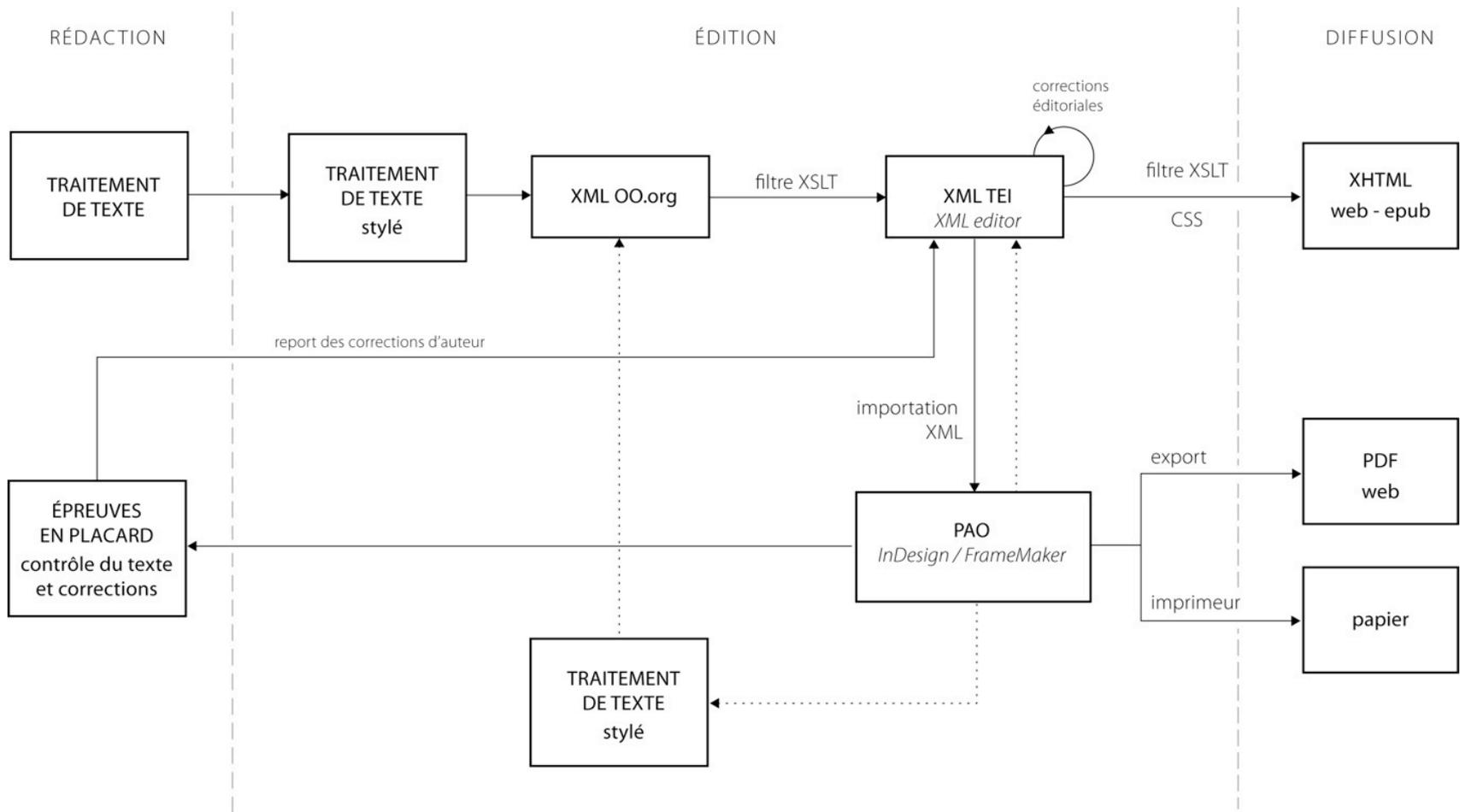
Normes de rédaction des références bibliographiques

AFNOR (Association française de normalisation), *NF ISO 690 août 2010 : information et documentation. Principes directeurs pour la rédaction des références bibliographiques et des citations des ressources d'information*, AFNOR, 2010.

acteurs, outils, formats



Workflow "XML intégré" : formats, outils, acteurs



« Éditer,
c'est traduire une structure logique
en une forme intelligible
adaptée à un support donné. »

Dominique ROUX, Presses universitaires de Caen

Unicode

Υ = greek capital letter upsilon	03A5
Y = latin capital letter Y	0059
‘ = right single quotation mark	2019
’ = greek numeral sign	0374
Ϳ = greek koronis	1FBD

Tables de caractères Unicode : <http://www.unicode.org/fr/charts/>

SCRIBUS

- Logiciel open source de PAO pour Windows, Mac OS et Linux
<http://www.scribus.net/canvas/Scribus>
- Manuel de prise en main en français : <http://fr.flossmanuals.net/scribus/index>

Illustrations de la première diapositive

- Manuscrit MS4856 des *Étymologies* d'Isidore de Séville en écriture onciale (fin du VIII^e siècle, Bibl. Royale Albert I^{er}, Bruxelles).
- P. Oxy. 29.
- CIL XIII 2019.