

Laboratoire HiSoMA

# Axe B

## Arts en contexte

# Voix, discours, énonciation

Responsable : Stavroula Kefallonitis, MCF Université Jean Monnet Saint-Étienne

**Séminaire annuel**

## La voix des trompettes de Pompéi : de la littérature antique à la modélisation acoustique

Christophe Vendries  
Université Rennes 2, LAHM | CReAAH

Alexandre Vincent  
Université de Poitiers, HeRMA, IUF

D'après les catégories lexicales et mentales des Romains, les instruments de musique ont une voix. L'exemple étudié est celui des *cornua* (« trompettes courbes ») des Romains, et en particulier celles de Pompéi. Cette expérience concrète d'archéologie musicale permet de s'interroger sur le cadre méthodologique de la restitution des sonorités antiques et ses limites.

Après un examen des attestations littéraires de la voix du *cornu*, et ses connotations politiques et militaires dans la société romaine, nous nous intéresserons aux vestiges des trompettes. La recherche de la voix de l'instrument passe aussi par l'analyse organologique afin de cerner les paramètres essentiels à la bonne sonorité des « cuivres » (forme de l'embouchure, longueur du tuyau, etc.). Enfin, l'utilisation des copies de trompettes fabriquées au XIXe siècle et la modélisation acoustique assistée par ordinateur offrent une autre alternative pour la restitution de la voix du *cornu*.



**Vendredi**  
**29**  
**novembre**  
**2019**

**De 15h30 à 18h**

**Salle 410**  
**MILC**  
**35 rue Raulin**  
**Lyon 7e**

Contact :  
stavroula.kefallonitis@  
univ-st-etienne.fr

Légende illustration :  
Aquarelle de Cockerell d'après la peinture du parapet de l'amphithéâtre de Pompéi  
(dans *Vues des ruines de Pompéi*, d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819, par sir William Gell et J.-P. Gandy, sous le titre de « *Pompeiana* », Paris, 1827, pl. XVIII)

quinquennal 2016-2020

HISTOIRE  
DES SOURCES  
DES MONDES  
ANTIQUES  
**HiSoMA**

**IUF** institut  
universitaire  
de France

Maison de l'Orient  
et de la Méditerranée  
Jean Pouilloux  
Université Lumière Lyon 2 - 2019