



ÉPIGRAPHIE GRECQUE ET LATINE 2017-2018

Le prix du στίππιον κογχισθέν en P.Yale IV 186 et le commerce linier dans l'Antiquité tardive

Hélène Cuvigny, CNRS-Institut de recherche et d'histoire des textes
Jean Gasco, Université Paris-Sorbonne

P.Yale IV 186 (Oxyrhynchite, VIIe siècle) est une tablette scolaire présentant sur une de ses faces une vente à terme tronquée de στίππιον. Le vendeur, un *geôrgos*, reconnaît avoir reçu 80 *solidi* comme prix de la fourniture ultérieure de 4800 livres (1 tonne et demie !) de στίππιον κογχισθέν, c'est-à-dire, si l'on suit l'interprétation communément admise de ces deux mots, d'étope teinte à la pourpre de murex. Tout paraît absurde dans ces données : les quantités, le montant exceptionnellement élevé de la vente, mais en même temps le prix ridiculement bas de cette teinture précieuse, et finalement le choix d'une telle teinture pour teindre de l'étope.

Mais s'agit-il vraiment d'étope ? Qu'est-ce au fond que le στίππιον ? Et à quelle opération se réfère ce qui s'appelle ailleurs la κογχιστική τέχνη ? À compter de la fin du Ve siècle, le financement de la production du lin brut et élaboré, par le biais de ventes à terme analogues à P.Yale IV 186, ou encore de prêts ou d'avances sur récolte, semble en grande partie incomber à un milieu très peu attesté auparavant, celui des grossistes.

On passera en revue les mots et locutions qui les désignent, on décrira leur profil social de notables, certains aspects de leur genre de vie (ainsi leur mobilité), leur rôle économique. On mesurera leur rayon d'action qui dépassait l'Égypte.

On identifiera enfin des centres de négoce du στίππιον (Alexandrie et Damiette). Ce programme n'est que théorique, car la critique textuelle, nécessaire au propos, mais dévoreuse de temps, peut imposer à chaud des simplifications.



Mardi 5 juin
2018 - 17h

Institut d'égyptologie Victor Loret
2e étage - MOM - 7 rue Raulin - Lyon 7e

L'objectif de ce séminaire est d'offrir un espace de discussion pour la présentation de textes épigraphiques dont l'édition ou la réédition est en cours.

www.hisoma.mom.fr

