



savoirs, normes et doctrines | cultures anciennes et temporalités

Responsables : Catherine Broc-Schmezer, Pascale Paré-Rey, Florence Garambois, Caroline Pichon

Stylistique du commentaire

Ayres Barbosa et ses sources classiques et patristiques

Bruno Bureau, Hisoma, Lyon 3

Le commentaire d'A. Barbosa à l'*Historia Apostolica* d'Arator, paru en 1516, constitue un cas unique : il s'agit en effet du seul commentaire complet de l'œuvre paru à ce jour. Extrêmement volumineux et dense, il s'éloigne assez sensiblement du commentaire de type grammatical et littéraire, pour introduire un contenu théologique et dogmatique varié opérant de vastes synthèses doctrinales sur des sujets divers dont le rapport avec le texte original est parfois ténu. Je ferai une présentation de ce commentaire en insistant particulièrement sur les spécificités de sa méthode, et singulièrement sur l'emploi de sources patristiques ou scholastiques, en essayant de comprendre quelle place Barbosa veut prendre dans le paysage intellectuel de l'Espagne du début du 16e siècle.

Méthodes grammaticales et auctorialités exégétiques dans le commentaire de Servius

Daniel Vallat, Hisoma, Lyon 2

Comme nous avons perdu la plupart des commentaires anciens sur Virgile, l'œuvre de Servius n'a plus d'équivalent et apparaît, encore, aux yeux de certains, comme une œuvre originale, alors que son originalité pose justement problème, en particulier du point de vue de l'auctorialité. Mais Servius est un grammairien et les méthodes des *grammatici* sont bien connues par les *artes* que nous avons conservées : elles sont fondées sur la compilation, le tri et parfois l'enrichissement. Aussi le commentaire de Servius porte-t-il la marque du travail « grammatical » et nous pouvons mieux définir ce qu'il est en le comparant avec les deux grands types de travaux grammaticaux : les traités de grammaire et les commentaires d'auteurs scolaires. Une typologie des degrés d'auctorialité permettra également de mesurer l'impact des *grammatici* sur les commentaires pendant le 4e siècle.

Des paratextes humanistes au théâtre antique : lieux et méthodes du commentaire savant

Pascale Paré-Rey, Laure Hermand-Schebat, Hisoma, Lyon 3, ANR IThAC

Le projet ANR IThAC a pour objet l'étude de la réception du théâtre antique (7 poètes : Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Plaute, Térence et Sénèque) en Europe au XVIe s. à travers l'analyse du corpus des paratextes savants imprimés qui lui sont consacrés. Il propose de mettre à disposition et d'explorer ce corpus grâce à sa traduction et à la construction d'une interface numérique. Alors que lors de la constitution du corpus nous avions exclu les commentaires proprement dits, nous retrouvons les méthodes du commentaire savant au sein même des paratextes qui introduisent les éditions renaissantes du théâtre antique, qu'elles soient ou non commentées.

Pascale Paré-Rey : L'épître dédicatoire de Georg Fabricius de Chemnitz aux frères Othon-Henri et Frédéric, ducs des Deux-Ponts, dans le contexte de son édition des *L. Annaei Senecae Tragoediae*, Leipzig, 1566).

Laure Hermand-Schebat : Au sein du corpus Térence, les deux éditions dues à l'imprimeur parisien Josse Bade (1493 et 1504).



**Mercredi
1er juin
2022**

16h30-20h

**Salle 409
MILC
34 rue Raulin
Lyon 7e**

et visioconférence



HISOMA
Histoire et sources des mondes antiques

