



PERFORMANCE ET MIMESIS

VARIATIONS SUR LA LYRIQUE CULTUELLE
DE LA GRÈCE ARCHAÏQUE AU HAUT EMPIRE ROMAIN

JEUDI 5 NOVEMBRE

Matin

9h15-9h30 **Accueil** des participants

9h30-9h45 **Ouverture du colloque** par B. Delignon, N. Le Meur et O. Thévenaz

9h45-10h30 **Giambattista D'ALESSIO** (Université de Naples)
« Performance, *mimesis* and fiction: the case of Sappho »

10h30-11h15 **Lucia ATHANASSAKI** (Université de Crète)
« Choral celebrations: representations and *mimesis* »

11h15-11h30 pause

11h30-12h15 **David BOUVIER** (Université de Lausanne)
« Quand la poésie réinvente le rituel. À propos du *Péan* 6 de Pindare »

12h15-13h **Nadine LE MEUR** (ENS de Lyon)
« Dithyrambe et musique: le cas particulier du fr. 70b de Pindare »

Après-midi

14h30-15h15 **Jenny STRAUSS CLAY** (Université de Virginie)
« Dithyrambic evasions: Horace 2.19 and 3.25 »

15h15-16h **Maryse SCHILLING** (Université de Strasbourg)
« *Ego dis amicum (...)* reddidi carmen (Odes IV, 6): la tradition hymnique grecque revisitée par Horace et ses enjeux poétiques, culturels et politiques »

16h-16h15 pause

16h15-17h **Maxime PIERRE** (Université Paris VII - Denis Diderot)
« D'un char à l'autre: reconfiguration religieuse et culturelle de la *Deuxième Olympique* de Pindare dans l'*Ode* I, 12 d'Horace »

17h-17h45 **Lauren CURTIS** (Bard College, NY)
« Dancing for Diana: Propertius' Cynthia, Horace's Lycimnia, and the rewriting of cultic *choreia* in Augustan Rome »

17h45-18h30 **Christophe CUSSET** (ENS de Lyon)
« Hymnes mimétiques de Callimaque et performances cultuelles chantées dans les *Argonautiques* »

VENDREDI 6 NOVEMBRE

Matin

9h30-10h15 **Claude CALAME** (EHESS)
« Le *mélос* choral dans l'*orchestra* du théâtre attique: performance et pragmatique tragiques des formes hymniques (Euripide, *Ion*) »

10h15-11h **Luigi BATTEZZATO** (Université du Piémont Oriental)
« Songs for Apollo and choral identity in the *Hecuba* of Euripides »

11h-11h15 pause

11h15-12h **Anne-Sophie NOËL** (Center for Hellenic Studies, Washington)
« Comment parler à un objet? Étude comparative des adresses aux objets inanimés dans la poésie hymnique et le théâtre classique athénien »

12h-12h45 **William FURLEY** (Université de Heidelberg)
« A new fragment of cult lyric from the Red Sea »

Après-midi

14h15-15h **Pascale BRILLET** et **Richard BOUCHON** (Université Lumière-Lyon 2)
« Figures de l'hospitalité dans le *Péan* de Philodamos »

15h-15h45 **Ian RUTHERFORD** (Université de Reading)
« Agonistic paeans: the case of Roman Termessos »

15h45-16h pause

16h-16h45 **Michèle LOWRIE** (Université de Chicago)
« RhY/ThM and Cato's hymn to Mars »

16h45-17h30 **Ewen BOWIE** (Corpus Christi College, Oxford)
« Singing Rome: 2nd century BC - 2nd century AD »



SAMEDI 7 NOVEMBRE

Matin

9h30-10h15 **Chris CAREY** (University College London)

« Cult song relocated: Seneca's tragic hymns »

10h15-11h **Pascale PARÉ-REY** (Université Jean Moulin-Lyon 3)

« Performance et *mimesis* des formes hymniques dans les tragédies de Sénèque »

11h-11h15 pause

11h15-12h **Olivier THÉVENAZ** (Université de Lausanne)

« *Lucidum caeli decus*: l'hymne à Bacchus de Sénèque (*Œdipe*, v. 403–508), Horace et la lyrique tragique »

12h-12h45 **Richard HUNTER** (Université de Cambridge)

« Arion re-imagined »

12h45-13h conclusion du colloque

Cratère de Derveni - Musée de Thessalonique - Photographie Michael Greenhalgh
ENS de Lyon © ENS Média octobre 2015 - création graphique Emmanuel Seiglan

5-7
NOVEMBRE
2015

PERFORMANCE ET MIMESIS

VARIATIONS SUR LA LYRIQUE CULTUELLE
DE LA GRÈCE ARCHAÏQUE AU HAUT EMPIRE ROMAIN

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON - WWW.ENS-LYON.EU

CONTACTS

nadine.lemeur@ens-lyon.fr

benedicte.delignon@ens-lyon.fr

olivier.thevenaz@unil.ch

CONDITIONS D'ACCÈS

Depuis l'aéroport de Lyon-Saint-Exupéry :
prendre le tram express Rhônexpress
à l'aéroport jusqu'à la gare de la Part-Dieu

Depuis la gare de la Part-Dieu : prendre le métro (ligne B)
direction gare d'Oullins jusqu'à la station Debourg

