

Présentation des intervenants

Maria Limón Belen

Maria Limón Belen est professeur à l'Université de Séville, au sein du Département de philologie grecque et latine. Ses recherches portent sur les inscriptions poétiques latines et l'épigraphie romaine, avec un intérêt particulier pour les aspects culturels et sociaux de ces inscriptions, mais aussi pour leur aspects « matériels », notamment elle s'intéresse à la mise en page des inscriptions latines versifiées. Elle a publié des travaux tels que *Sub ascia. Estudios sobre Carmina Latina Epigraphica* (2020) et *La compaginación de las inscripciones latinas en verso. Roma e Hispania* (2014).

Pour plus d'informations, voir sa [page institutionnelle](#).

Email : mlimon@us.es

Giulia De Palma

Giulia De Palma est Maître de Conférences à l'Université Paris Nanterre où elle enseigne l'Histoire de l'art et l'Archéologie du monde romain. Elle s'intéresse notamment aux dynamiques urbaines et à la construction des paysages à Rome et dans l'Italie romaine, aux images, aux contextes et aux paysages funéraires dans le monde romain et à l'histoire et à la réception des collections d'antiquités romaines. Elle prépare la publication du livre *Roma, quartiere Appio-Latino (VII Municipio). Archeologia del paesaggio urbano dalle origini alla tarda antichità*, Bari (Edipuglia), elle a publié N. Balistreri, G. De Palma, V. Di Cola, G. Facchin, M. Modolo et A. Ramundo (éds.), Daniele Manacorda. *Il mestiere dell'archeologo*, (2020) et plusieurs articles scientifiques comme par exemple G. De Palma et E. Prioux, « Poétique du paysage dans la tombe de Patron : nouveaux regards sur les intentions de la commande », *Archimède. Archéologie et histoire ancienne*, 10, 2023, p. 201-224.

Pour plus d'informations, voir sa [page institutionnelle](#).

Email : giulia.depalma@parisnanterre.fr

Valentina Garulli

Valentina Garulli est professeur (Professorressa Ordinaria) à l'Université de Bologne au Département de Philologie classique et d'études italiennes. Ses recherches portent principalement sur la poésie inscrite, les épigrammes grecques et latines et des poètes tels que Posidippe et Callimaque. Elle s'intéresse également à l'enseignement du grec ancien, en particulier dans le cadre des troubles dyslexiques. Parmi ses publications majeures figurent *Byblos lainee. Epigrafia, letteratura, epitafo* (2012) et *Posidippo di Pella. Epigrammi, frammenti e testimonianze* (2022), édition critique dirigée par V. Garulli. Avec Eleonora Santin, elle coordonne le projet *CEGL, Carmina Epigraphica Graeca et Latina*, sur les inscriptions métriques bilingues gréco-latines.

Pour plus d'informations, voir sa [page institutionnelle](#).

Email : valentina.garulli@unibo.it

Davide Massimo

Davide Massimo a été chargé d'enseignement de la littérature ancienne à l'Université de Nottingham (Teaching Associate in Ancient Literature) entre 2022 et 2025, il est actuellement post-doctorant à l'Université de Ghent. Ses recherches portent sur la poésie hellénistique, les épigrammes grecques et latines, ainsi que sur la poésie inscrite. Il s'intéresse particulièrement aux épigrammes de Léonidas de Tarente et aux poèmes inscrits des périodes hellénistique et impériale. Parmi ses publications notables, on trouve *Hellenistic Hymns to Apollo* et *Huntress and Midwife: Two Aspects of Artemis* (2021) ; Berardi, R., Filosa, M. Massimo, D., (éds.), *Defining Authorship, Debating Authenticity: Problems of Authority from Classical Antiquity to the Renaissance* (2020).

Pour plus d'informations, voir sa [page ORCID](#)

Email : davide.massimo@ugent.be

Denisa Murzea

Denisa Murzea est doctorante à l'Université de Vienne. Ses recherches portent sur l'image publique des impératrices romaines, ainsi que sur l'engagement des femmes dans diverses expressions sociales et culturelles. Elle s'intéresse particulièrement à l'autorité féminine et à la féminité dans la poésie inscrite romaine. Elle a publié avec Peter Kruschwitz la contribution « Women of Roman Dacia (Re-)Centred: Roman Verse Inscriptions between Macro-History and Micro-Narrative », dans *Studia epigraphica et historica in honorem Ioannis Pisonis* (2024), p. 305-328. Elle participe au projet ERC Mappola sur la poésie épigraphique latine.

Pour plus d'informations, voir sa [page institutionnelle](#).

Email : denisa.murzea@univie.ac.at

Pietro Ortimini

Pietro Ortimini est doctorant au Département d'Histoire ancienne de l'Université de Pise. Ses recherches se concentrent sur les inscriptions métriques grecques, leurs caractéristiques métriques et leur mise en page, en particulier à l'époque romaine. Il a publié « Epitafi per Menas di Bitinia caduto in battaglia », dans *Axon* 2023 et il a participé à plusieurs colloques et manifestations internationales. Dans le cadre de sa recherche doctorale il rédige une base de donnée sur Wikicloud https://greek-metrical-inscriptions.wikibase.cloud/wiki/Main_Page . Il a été membre invité du Laboratoire HiSoMA pendant l'automne-hiver 2024.

Pour plus d'informations, voir sa [page ORCID](#).

Email : pietro.ortimini@unipi.it

Évelyne Prioux

Évelyne Prioux est directeur de recherche au CNRS, affiliée au laboratoire ArScAn à Paris. Ses travaux portent sur l'histoire de l'art et les relations entre la littérature ancienne et la culture visuelle, en particulier durant les périodes hellénistique et romaine. Elle a reçu la médaille de bronze du CNRS en 2009. Parmi ses très nombreuses publications, voici les plus notables : *Petits musées en vers : épigramme et discours sur les collections antiques* (2008) ; *Métamorphoses du regard ancien* (2010) ; É. Prioux et P. Linant de Bellefonds, *Voir les mythes. Poésie hellénistique et arts figurés* (2018).

Pour plus d'informations, voir son [CV HAL](#).

Email : evelyne.prioux@mae.u-paris10.fr

Eleonora Santin

Eleonora Santin est chercheuse au CNRS au laboratoire HiSoMA (UMR 5189). Ses recherches portent notamment sur la poésie épigraphique, en particulier les épigrammes de Thessalie et de Béotie, ainsi que sur l'étude des épigrammes signées du monde grec ancien. Elle a publié des travaux tels que *Autori di epigrammi sepolcrali greci su pietra. Firme di poeti occasionali o professionisti*, (2009) et avec L. Foschia les actes du colloque *L'épigramme dans tous ses états : épigraphiques, littéraires, historiques*. (2016) Disponible sur Internet : <<https://books.openedition.org/enseditions/5621>, avec Alcorac Alonso Déniz, *Langue poétique et formes dialectales dans les inscriptions versifiées grecques* dans « Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes » 2018/2 disponible en ligne sur CAIRN, <<https://www.cairn.info/revue-de-philologie-litterature-et-histoire-anciennes-2018-2.htm>. Avec Valentina Garulli, elle coordonne le projet commun intitulé CEGL *Carmina epigraphica graeca et Latina*, axé sur les inscriptions bilingues grecques et latines.

Pour plus d'informations, voir son [profil institutionnel](#).

Email : eleonora.santin@mom.fr