

JOURNÉE SPÉCIALE
ARCHÉOLOGIE

arte **Les Étrusques,**
une civilisation mystérieuse
de Méditerranée

DOCUMENTAIRE D'ALEXIS DE FAVITSKI (2022, 1H30)

Sur arte.tv du 11 juin au 16 août 2022

Sur ARTE, samedi 18 juin 2022 à 20h50





Journée archéologie

Samedi 18 juin 2022 et sur arte.tv



À l'occasion des **Journées européennes de l'archéologie (JEA)**, organisées du 17 au 19 juin 2022 par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) sous l'égide du ministère de la Culture, ARTE propose, samedi 18 juin, une programmation exceptionnelle consacrée aux plus beaux sites archéologiques en France et dans le monde, au travail des archéologues et aux résultats de leurs recherches, avec notamment en prime-time le documentaire d'Alexis de Favitski **Les Etrusques, une civilisation mystérieuse de Méditerranée**, qui retrace le destin méconnu de cette fascinante culture à partir de la découverte inédite d'une tombe étrusque en Corse en 2019, suivi du documentaire de Leif Kaldor **La chute des rois Mayas**.

ARTE, partenaire historique des Journées européennes de l'archéologie

Depuis sa création il y a 30 ans, la chaîne accorde une place privilégiée à l'archéologie dans sa programmation avec de grands documentaires diffusés le samedi en première partie de soirée. Sous la forme de grandes enquêtes tournées dans le monde entier, les documentaires de la case « L'aventure humaine » dévoilent l'histoire des sociétés et des civilisations au plus près des chercheurs et des chantiers de fouilles.

L'intérêt du public pour les découvertes exceptionnelles ne se dément pas au fil du temps, à en juger par les très bonnes audiences de ces documentaires, à l'antenne comme sur le web, et par la fréquentation en hausse régulière des JEA. Renforcé par le soutien de l'Inrap apporté à nombre de coproductions de la chaîne, ce compagnonnage naturel entre ARTE et l'Inrap est appelé à se poursuivre. Une grande partie de ces films ambitieux est également accessible en six langues européennes (français, allemand, anglais, polonais, italien et espagnol) sur le site d'ARTE. Cette année, ARTE fête ses 30 ans et propose à cette occasion en plus de la journée Archéologie à l'antenne, une programmation spéciale dédiée à l'archéologie sur arte.tv.

En partenariat avec l'**Inrap** journees-archeologie.fr



Les Étrusques, une civilisation mystérieuse de Méditerranée

DOCUMENTAIRE D'ALEXIS DE FAVITSKI

COÉCRIT AVEC JONAS ROSALES

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, GALAXIE PRESSE, INRAP (FRANCE, 2022, 1H30MN)

Sur arte.tv du 11 juin au 16 août 2022

Sur ARTE, samedi 18 juin 2022 à 20h50



Au travers des découvertes les plus récentes des chercheurs et des archéologues, notamment ceux de l'Inrap en Corse, un documentaire captivant sur la civilisation étrusque, qui fut, huit siècles avant notre ère, l'une des plus prospères de l'Antiquité.

En Corse, sur le site de Lamajone, à Aléria, une équipe d'archéologues dirigée par Laurent Vidal, de l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives), a mis au jour, sur un terrain d'un hectare, 130 tombes romaines dans un très bel état de conservation. En 2019, poursuivant leurs fouilles sous la nécropole, ils exhument une sépulture présentant une configuration totalement différente : un hypogée. Le tombeau souterrain contient les restes d'un personnage étrusque de haut rang au regard des objets personnels qui

l'accompagnaient dans son dernier voyage, il y a 2 500 ans. Les expertises sur le squelette, menées par l'archéanthropologue Catherine Rigeade dans les laboratoires marseillais de l'Inrap, révèlent qu'il s'agit de celui d'une femme. Une découverte exceptionnelle qui vient enrichir les connaissances sur le passé étrusque de l'île de Beauté ainsi que sur les pratiques funéraires de ce peuple de l'Antiquité.

Monde disparu

Énigmatique, la civilisation étrusque fut l'une des plus prospères des temps antiques. Ouverte sur la mer Tyrrhénienne, l'Étrurie – une région d'Italie qui correspond à peu près aux contours de la Toscane d'aujourd'hui – a rayonné en Méditerranée entre le IX^e et le I^{er} siècle avant J.-C. avant d'être absorbée par la puissance grandissante de Rome. Aléria sera la dernière de ses implantations à tomber hors de la péninsule. Qui étaient les Étrusques ?

Quels types d'échanges commerciaux entretenaient-ils avec les îles et les régions voisines ? Quelle place accordaient-ils aux femmes dans leur société ? Comment s'expliquent l'essor de leur civilisation, mais aussi son déclin puis sa disparition ? Réunissant les éclairages des meilleurs spécialistes, parmi lesquels les étruscologues Gilles Van Heems et Stéphane Verger, ce captivant documentaire nous entraîne en Corse et en Italie dans le sillage des archéologues et des chercheurs, sur les sites funéraires les plus emblématiques qu'ils nous ont légués, de la nécropole de Banditaccia à celle de Tarquinia, considérée comme la plus vaste pinacothèque souterraine au monde. Des animations graphiques en 3D ressuscitent quant à elles les monuments, les temples et les villes qui ont marqué l'histoire de ce peuple de marins, de bâtisseurs et de guerriers, dont le monde disparu n'a pas livré encore tous ses secrets.



Entretien avec Gilles Van Heems

Étruscologue français, maître de conférences en langue et littérature latines à l'Université Lumière Lyon 2.

En quoi les Étrusques demeurent-ils mystérieux ?

Gilles Van Heems : Si toutes les civilisations du passé conservent leurs zones d'ombre, celles-ci sont peut-être plus importantes encore pour les Étrusques que pour les Romains ou les Grecs, dans la mesure où presque toute leur littérature a disparu. Les inscriptions conservées, essentiellement sur des supports non périssables tels que des vases, sont par ailleurs souvent brèves et difficiles à déchiffrer. N'appartenant pas, comme le latin ou le grec, à la famille connue des langues indo-européennes, l'étrusque résiste encore partiellement à la compréhension : un handicap majeur, car les linguistes ne peuvent pas comparer les mots qu'ils découvrent à ceux d'autres langues.

L'écriture et la littérature faisaient donc partie intégrante de cette civilisation ?

La civilisation étrusque était en effet précocement et

profondément lettrée. L'écriture y jouait un rôle majeur, certainement plus important que dans toutes les autres sociétés de l'Italie de cette époque, notamment pour des raisons religieuses. Car contrairement aux Romains et aux Grecs, les Étrusques pratiquaient une religion fondée sur un corpus de textes révélés par les dieux, c'est-à-dire des livres sacrés.

Que nous apprennent les inscriptions découvertes en Corse dans la sépulture d'Aléria ?

Nous disposons d'une trentaine d'inscriptions figurant sur des vases, essentiellement des noms de défunts, qui représentent une sorte d'élite économique. Elles démontrent que, sur le site, le monde étrusque était considéré comme le référent culturel pendant une période qui s'étend du V^e au III^e siècle avant J.-C. En effet, bien que certains habitants soient grecs, italiens, voire indigènes, toutes les inscriptions sont en étrusque. Cela met aussi en

lumière le creuset de populations que constituait ce port marchand.

Ces découvertes posent également la question de l'acculturation et de l'identité étrusque...

À cette période de l'Antiquité, l'étrusque servait sans doute de langue et d'écriture pour toutes les populations de la région. Le commerce demeurait alors une activité complexe et dangereuse, qui nécessitait de nouer des contacts et des relais en différents endroits, et donc de communiquer et de collaborer. Je m'attache à tenter de comprendre ces dynamiques entre les Étrusques et les autres peuples qui naviguaient à l'époque en Méditerranée nord-occidentale.

Propos recueillis par Laure Naimski



La chute des rois Mayas

DOCUMENTAIRE DE LEIF KALDOR

PRODUCTION : ZOOT PICTURES, EN ASSOCIATION AVEC ARTE FRANCE
(CANADA, 2022, 52MN)

Sur arte.tv du 11 juin au 20 juillet 2022

Sur **ARTE**, samedi 18 juin 2022 à 22h25

S'appuyant sur des découvertes récentes, ce documentaire reconstitue le crépuscule d'une civilisation jadis toute-puissante, ébranlée par les guerres, les bouleversements climatiques et les inégalités de classes.

La civilisation maya a prospéré dans les jungles d'Amérique centrale pendant plus de deux mille ans, sur une surface couvrant actuellement le Mexique, le Guatemala, le Belize et le Honduras. Technologiquement très avancées, leurs gigantesques cités, parmi les plus peuplées de la planète à l'époque, ont été abandonnées à partir du VIII^e siècle.

En cause, les guerres entre souverains, les nombreux épisodes de sécheresse, les inégalités croissantes entre les différentes couches de la société, mais aussi le recul de la ferveur des populations envers les rois, censés être en contact direct avec les dieux, mais dans l'impuissance de provoquer la pluie pour sauver les récoltes... En résultera un recours accru aux sacrifices, en vain.

Effondrement

Aux côtés d'archéologues passionnés et d'épigraphistes, le documentaire lève le voile sur un chapitre de l'histoire maya qui passionne aujourd'hui les historiens : son

effondrement civilisationnel. On doit l'extrême précision de ces nouvelles informations à une découverte majeure : le texte le plus long jamais écrit sur la période, figurant sur un vase retrouvé dans la cité de Komkom, au cœur de l'actuel Belize. Son passionnant décryptage, allié aux progrès technologiques du XXI^e siècle – notamment l'utilisation de la télédétection par laser, qui a permis de cartographier de larges pans de la jungle en débarrassant les vues numériques de la couverture végétale –, offre une immersion saisissante au cœur d'une civilisation sur le point de basculer.

En journée

5h25 et sur arte.tv du 11 juin au 16 août 2022
Sapiens, et la musique fut

DOCUMENTAIRE DE PASCAL GOBLOT
 COPRODUCTION : ARTE FRANCE, GRAND ANGLE PRODUCTIONS (FRANCE, 2020, 52MN - RD DU 26/6/2021)

Loin de se limiter à la peinture, l'homme pré-historique a inventé de mélodieux instruments. Nourri d'éclairages scientifiques et d'expériences sonores, un fascinant retour aux sources de la musique.

6h20 et sur arte.tv du 11 juin au 16 août 2022
À la recherche de la musique de l'Antiquité

DOCUMENTAIRE DE BERNARD GEORGE (FRANCE, 2021, 53MN - RD DU 26/6/2021)

Bâti vers 900 avant J.-C., ce site archéologique péruvien abritait une civilisation pratiquant un culte fascinant. Cette reconstitution fait revivre tous ses mystères.

7h15 et sur arte.tv du 28 mai au 26 juin 2022
La mystérieuse enfant au collier de Ba'ja - Les trésors d'un village néolithique jordanien

DOCUMENTAIRE DE BARBARA PUSKÁS (AUTRICHE, 2022, 52MN - MD DU 28/5/2022)

En Jordanie, sur le site de l'un des premiers villages au monde, des archéologues ont exhumé un somptueux collier de perles pour petite fille. Une parure qui fournit quelques indices sur la vie au Néolithique.



© FERDINAND STENINGER

9h20 et sur arte.tv du 28 mai au 2 août 2022
Chambord, Le château, le roi et l'architecte

DOCUMENTAIRE DE MARC JAMPOLSKY
 COPRODUCTION : ARTE FRANCE, GEDEON PROGRAMMES, CNRS IMAGES, INRAP, DOMAINE NATIONAL DE CHAMBORD (FRANCE, 2015, 1H30MN - RD DU 5/12/2015)

Du projet de pavillon de chasse imaginé par le jeune François Ier au rôle mystérieux joué par Léonard de Vinci, une enquête captivante sur le plus célèbre château de la Loire.

10h50 et sur arte.tv du 12 juin au 16 août 2022
Guédelon II : une aventure médiévale

DOCUMENTAIRE DE BIANCA ZAMFIRA
 COPRODUCTION : ARTE FRANCE, INRAP, LION TELEVISION LTD. (FRANCE/ROYAUME-UNI, 2019, 1H30MN - RD DU 15/6/2019)



© LION TELEVISION

En Bourgogne, depuis plus de vingt ans, des archéologues et des artisans bâtissent un château fort selon les techniques et les matériaux du Moyen Âge. Pour la deuxième fois, un documentaire témoigne de cet incroyable chantier.

12h25 et sur arte.tv du 11 au 29 juin 2022
La Cité interdite révélée

DOCUMENTAIRE-FICTION DE IAN BREMNE
 PRODUCTION : LION TELEVISION, EN ASSOCIATION AVEC ARTE FRANCE (ROYAUME-UNI, 2017, 1H30MN - RD DU 6/1/2018)

Édifiée à l'aube du XV^e siècle par l'empereur Yongle, la Cité interdite, plus grand complexe de palais au monde, témoigne du génie architectural chinois. Ce film dévoile les secrets de cette extraordinaire structure en bois.

13h55 et sur arte.tv du 17 juin au 17 juillet 2022
Teotihuacán Les trésors de la cité des dieux

DOCUMENTAIRE DE JENS AFFLERBACH ET ALEXANDER ZIEGLER (ALLEMAGNE, 2015, 52MN - RD DU 7/5/2016)



© STORY HOUSE PRODUCTIONS ANIKA DOBRINGER

La cité préhispanique de Teotihuacán, au Mexique, recèle encore bien des mystères. De récentes découvertes archéologiques nous éclairent sur cette civilisation disparue il y a mille huit cents ans.

14h45 et sur arte.tv du 17 juin au 17 juillet 2022
Un sanctuaire dans les Andes Chavín de Huántar

DOCUMENTAIRE-FICTION DE JOSÉ MARÍA MORALES (ESPAGNE, 2016, 52MN - R. DU 7/5/2016)

Bâti vers 900 avant J.-C., ce site archéologique péruvien abritait une civilisation pratiquant un culte fascinant. Cette reconstitution fait revivre tous ses mystères.

15h40 et sur arte.tv du 27 mai au 26 juin 2022
La Vénus de Willendorf, une icône de la préhistoire

DOCUMENTAIRE DE KLAUS T. STEINDL
 PRODUCTION : EPOFILM (AUTRICHE, 2021, 52MN) - MD DU 28/5/2022)

Autour de la Vénus de Willendorf, statuette du Paléolithique découverte au début du XX^e siècle, un éclairage sur la place des femmes pendant la préhistoire.

En soirée

20h50 et sur arte.tv du 11 juin au 16 août 2022
INÉDIT Les Étrusques, une civilisation mystérieuse de Méditerranée

DOCUMENTAIRE D'ALEXIS DE FAVITSKI (2022, 1H30)

22h25 et sur arte.tv du 11 juin au 20 juillet 2022
INÉDIT La chute des rois Mayas

DOCUMENTAIRE DE LEIF KALDOR (2022, 52MN)

23h15 et sur arte.tv du 17 juin au 17 juillet 2022
L'énigme du cheval de Troie

DOCUMENTAIRE DE ROLAND MAY (ALLEMAGNE, 2020, 52MN - RD DU 27/3/2021)

Aux côtés d'un archéologue sous-marin qui n'hésite pas à remettre en question l'historicité du cheval de Troie, une passionnante enquête scientifique sur un mythe millénaire.

Et sur arte.tv/archeologie

Dès le 10 juin 2022

L'odyssée de l'écriture (2020, 3X52MN)

Les visages oubliés de Palmyre (2020, 83MN)

Monuments éternels : Petra, la capitale du désert (2014, 80MN)

Civilisations et climat (2021, 3X52MN)

Syrie : donner un futur en restaurant le passé (2021, 24MN)

Faire l'histoire (2020, 3X17MN)

Le buste de Nefertiti / L'Ostrakon - Un tesson d'argile pour voter l'exil / La hache polie - Défricher le monde



© Myr Murate - Dijon



© Jean-Louis Bédouret - Inrap

Les Journées européennes de l'archéologie

Les Journées européennes de l'archéologie invitent un large public à découvrir l'archéologie, partout en France et depuis 4 ans en Europe, à travers activités pédagogiques et ludiques (simulateurs de fouilles, ateliers de céramologie, mosaïques, taille de silex, monnaie...), rencontres et visites avec les chercheurs mais aussi expositions, reconstitutions, projections, visites de laboratoires... Pendant trois jours, plus d'un millier

de manifestations accessibles à tous se déploient sur tout le territoire, dont l'ouverture exceptionnelle de chantiers de fouilles et de laboratoires.

Le programme complet des JEA est disponible sur journées-archeologie.fr

Journées portes ouvertes dans toute la France

du 17 au 19 juin 2022



Les JEA sont pilotées par l'Inrap sous l'égide du ministère de la Culture.

L'INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES PRÉVENTIVES

L'Institut national de recherches archéologiques préventives est un établissement public placé sous la tutelle des ministères de la Culture et de la Recherche. Il assure la détection et l'étude du patrimoine archéologique en amont des travaux d'aménagement du territoire et réalise chaque année quelque 1800 diagnostics archéologiques et plus de 200 fouilles pour le compte des aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et outre-mer. Ses missions s'étendent à l'analyse et à l'interprétation scientifiques des données de fouille ainsi qu'à la diffusion de la connaissance archéologique. Ses 2 200 agents, répartis dans 8 directions régionales et interrégionales, 42 centres de recherche et un siège à Paris, en font le plus grand opérateur de recherche archéologique européen. Créé le 1^{er} février 2002, l'Institut célèbre ses vingt ans d'existence, de recherches et de découvertes archéologiques. De 2002 à 2021, l'Inrap a conduit près de 50 000 opérations archéologiques, dont 5 000 fouilles en France métropolitaine et ultramarine et sensibilisé plus de 12 millions de personnes à l'archéologie au travers de ses portes ouvertes, expositions, colloques...

www.inrap.fr

Contact presse Inrap :
Mahaut Tyrrell - 06 07 40 59 77 - mahaut.tyrrell@inrap.fr

 @JOURNEES_ARCHEO