Jeudi 19 janvier

Vendredi 20 janvier

11h30 12h00	Accueil Repas	9h00	Evelyne PRIOUX (CNRS) Claude POUZADOUX (Naples, Centre L. Bérard) Figures de devins et signes du destin : essai de confrontation entre les fragments	14h30	Antje Kolde (Université de Genève) Les chevaux d'Asbotos et les génisses des Téléboens : les fragments du Thrace comme échantillons de la poétique d'Euphorion
14h00 14h45	Valeria GIGANTE LANZARA (Naples) La 'Musa sottile' alla corte di Antioco Yannick Durbec (Marseille, associé à l'UMR 6125)	9h45	d'Euphorion et quelques documents figurés des IV ^e et III ^e siècles av. JC. Enrico Magnelli (Université de Florence) Myth and History in Euphorion's Eastern	15h15	Pascale LINANT DE BELLEFONDS (CNRS) L'«ardente» Sémiramis: fragments d'une image contrastée
	Euphorion : un poète en clair-obscur		Tales	16h00	Pause
15h30	Josep Antoni Clua Serena (Université de Lleida) Euphorion et la malédiction mythique	10h30	Pause	16h30	Renaud Robert (Université de Provence) Les légendes de fondation de Claros et
16h15	Pause	11h00	Evina Sistakou (Université Aristote de Thessalonique) Euphorion's dark mythology	17h15	Euphorion Christophe Cusset (ENS Lyon) Benjamin Acosta-Hughes (Université de
16h45	Françoise-Hélène Massa-Pairault (CNRS, UMR 8546) Orion dans les fragments d'Euphorion	11h45	Joan Pagès Cebrian (Université Autonome de Barcelone) Euphorion dans les scholies mythographiques de l'Iliade	18h00	l'Ohio) Euphorion et Lycophron Conclusion
17h30	Noëlle Icard (Université de Paris Ouest- Nanterre) Anne-Violaine Szabados (Université de Paris Ouest-Nanterre) Des couronnes pour Mélicerte	12h30	Repas		
18h15	Stéphanie Wyler (Université de Paris Ouest-				

19h30 Repas à Lyon à l'École Vattel

Dionysos chez Euphorion

Nanterre)

colloque international

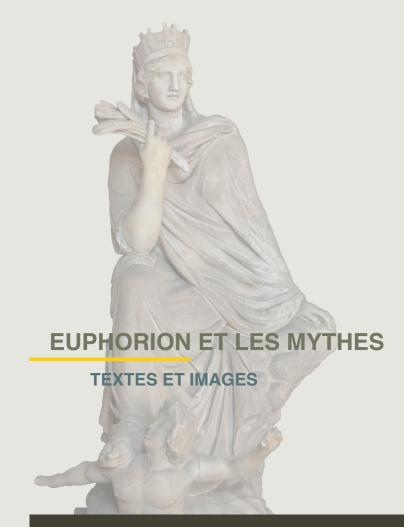
ENS de Lyon, site Buisson 19-20 janvier 2012

Contacts

christophe.cusset@ens-lyon.fr prioux@phare.normalesup.org hamidou.richer@ens-lyon.fr

ENS de Lyon

15 parvis René Descartes 69007 LYON Métro Debourg (ligne B) 69347 LYON Cedex 07











Programme ANR « Culture antiquaire et invention de la modernité »