

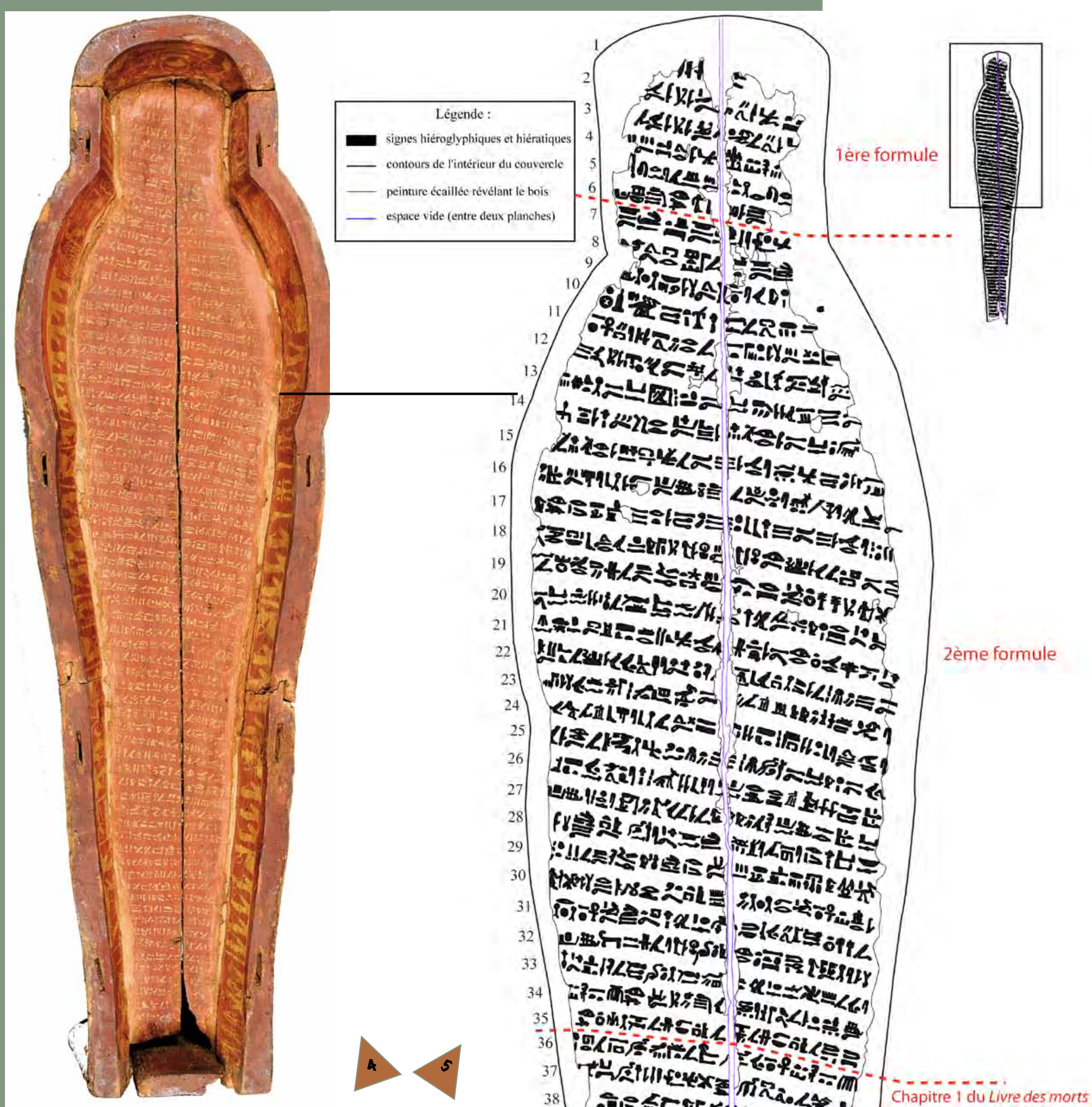
Le cercueil et la couverture de momie de Padikhonsou

Lyon, musée des Beaux-Arts, H 2320 – H 2321

Dans la collection inédite des cercueils égyptiens de la XXIe dynastie conservés au musée des Beaux-Arts de Lyon, figurent un cercueil et une couverture de momie (numéro d'inv. H 2320-2321) ayant appartenu au « prêtre-pur, prêtre-lecteur et embaumeur du domaine d'Amon », Padikhonsou. Ce cercueil, fait de bois de figuier sycomore et de tamaris, est orné de vignettes et de textes hiéroglyphiques hors du commun comme, par exemple, dans le couvercle, une frise extraite du chapitre 17 du Livre des morts et une inscription de 69 lignes, qui associe deux formules liturgiques au chapitre 1 du Livre des morts. En outre, l'intérieur de la couverture de momie – c'est-à-dire de la planche en bois qui reposait directement sur la momie – comporte probablement des passages des chapitres 30B et 125 du Livre des morts, suivis d'extraits illustrés des 10e et 11e heures du Livre de L'Amdouat. Enfin, l'originalité de ce cercueil pour son époque de fabrication réside dans son association d'une cuve peinte en jaune avec un couvercle à fond blanc, orné de bretelles de momies rouges dites *stola*.

Les caractéristiques de la décoration de ce cercueil et de sa couverture de momie permettent de proposer une datation à la fin de la XXIe dynastie, probablement sous le pontificat de Pinedjem II (990-969 avant J.-C.). Par ailleurs, si nous ignorons dans quelle tombe a été enterré notre Padikhonsou, le fond jaune de la cuve et la densité des motifs plaident pour une origine thébaine (Louxor).

La publication de ce matériel funéraire inédit interviendra au début de l'année 2015, dans la collection allemande *Studien zum Altägyptischen Totentexten* (éditeur Harrassowitz), collection dirigée par le professeur d'égyptologie de l'Université de Tübingen, Christian Leitz. Cet ouvrage scientifique comprendra, outre une description complète de la décoration, une traduction exhaustive des inscriptions, une étude du nom et des titres du propriétaire du cercueil, ainsi que des méthodes de fabrication de cet équipement funéraire, une analyse des bois réalisée par une spécialiste, María Victoria Asensi Amorós, égyptologue, experte en micrographie des Bois (UPMC-Paris VI).



Illustrations 1-2
Le cercueil de Padikhonsou (XXIe dynastie), musée des Beaux-Arts de Lyon, n° d'inv. H 2320, image © Lyon MBA - Alain Basset

Illustration 3
La cuve du cercueil de Padikhonsou après restauration (XXIe dynastie), musée des Beaux-Arts de Lyon, n° d'inv. H 2320, image © Lyon MBA - Alain Basset

Illustration 4
Intérieur du couvercle du cercueil de Padikhonsou (XXIe dynastie), musée des Beaux-Arts de Lyon, n° d'inv. H 2320, image © Lyon MBA - Alain Basset

Illustration 5
Fac-similé de la partie supérieure de la face intérieure du couvercle © France Jamen

Illustrations 6-7
La couverture de momie de Padikhonsou (XXIe dynastie), musée des Beaux-Arts de Lyon, n° d'inv. H 2321, image © Lyon MBA - Jérémie Legrand

France JAMEN
Docteur en égyptologie,
Chercheuse associée HiSoMA
france.jamen@univ-lyon2.fr



Rhône-Alpes

