

LUGDUNUM

MUSÉE & THÉÂTRES ROMAINS ■

06 OCT.

→ 2022

11 JUIN

2023 ←

SPECTACULAI-RE!

EXPOSITION
EXPOSITION

LE DIVERTISSEMENT

CHEZ LES ROMAINS



MÉTROPOLE

GRAND LYON

UN MUSÉE
DE LA MÉTROPOLE DE LYON



lugdunum.grandlyon.com

Avec la participation
exceptionnelle
du musée du Louvre

LOUVRE



CitizenKid

Bulletin

CityCrunch



Émotions fortes de spectateurs dans l'Antiquité gréco-romaine : stéréotypes, formes, lieux

Mardi 30 mai 2023

Lugdunum – Musée et théâtres romains, Lyon

Dans le cadre de l'exposition

Spectaculaire !

Le divertissement chez les Romains

à Lugdunum – Musée et théâtres romains

Oct. 2022 → Juin 2023

**Journée d'études scientifique
accompagnée d'une visite de l'exposition,
et clôturée par une table ronde ouverte
au grand public.**

L'événement est coorganisé par

Anne Berlan-Gallant (Université Bordeaux Montaigne, UMR Ausonius),

Sylvain Forichon (UMR Ausonius/UAR IRAA),

Anne-Sophie Noel (ENS de Lyon, UMR HiSoMA),

Pascale Paré-Rey (Lyon 3, UMR HiSoMA)

Journée d'études

Nous nous proposons d'aborder les réactions du public dans les édifices à gradins de l'Antiquité grecque et romaine (théâtres, stades, cirques et amphithéâtres) de façon à la fois précise et relativement accessible pour le grand public : il s'agira de s'intéresser aux «émotions fortes» des spectateurs, en s'interrogeant notamment sur leurs rapports aux «stéréotypes, formes, lieux» – à savoir la manière dont ces réactions émotionnelles décrites en des termes souvent excessifs dans les textes antiques par leurs auteurs correspondent en réalité à des attendus de certaines formes et genres (littéraires, théâtraux, spectaculaires), et aux lieux dans lesquels ils étaient représentés.

Les stéréotypes pourront porter sur telle catégorie du public (femmes, enfants, étrangers, peuple, puissants...), telle émotion (par exemple : la panique, la haine...) – sachant que ces émotions fortes seront à définir –, tel type de réactions (les larmes, les rires...), tel contexte susceptible d'accentuer la réaction émotionnelle (le voisinage des autres spectateurs, la présence de la musique, en particulier au théâtre, la survenue d'un événement imprévu durant le spectacle...). La proximité entre les spectateurs et les acteurs du spectacle ou encore

la configuration des lieux (très différente selon que l'on se situe dans un cirque, un théâtre ou un amphithéâtre) seront aussi des aspects à prendre en considération, ainsi que toutes les perceptions sensorielles (visuelles, auditives...) susceptibles de générer ces émotions fortes.

Ainsi les communications s'orienteront – pour le théâtre –, sur un type de spectateur particulier (les femmes et les enfants), sur les émotions liées à un registre théâtral précis, très codé (la comédie) ou liées au contexte musical antique, – pour les autres lieux de spectacle – sur les réactions émotionnelles du public face à des événements imprévus qui surviennent durant le spectacle, sur la manière dont les spectateurs réagissent émotionnellement face au spectacle de la souffrance et de la mort, et enfin sur le prisme des auteurs (les Pères de l'Église) décrivant les réactions des spectateurs.

Programme

10h - 10h30

Introduction des co-organisateurs

10h30 - 11h15

**« Y a-t-il des émotions fortes dans la comédie grecque
et dans la comédie latine ? »**

Isabelle David (Université Paul Valéry Montpellier 3 - CRISES)
et Alexa Piqueux (Université Paris X – Nanterre - UMR 7041-ArScAn, équipe THEMAM)

11h15 - 11h30

Pause

11h30 - 12h30

**« Les femmes et les enfants d'abord !
Stéréotypes émotionnels et corporels dans les réponses
des spectatrices et des jeunes spectateurs en Grèce et à Rome »**

Isabelle Boehm (Lyon 2), Anne-Sophie Noel (ENS de Lyon),
Pascale Paré-Rey (Lyon 3) (UMR HiSoMA)

12h30 - 14h

Pause déjeuner

14h - 14h45

**« Surprise et émerveillement face aux spectacles de l'amphithéâtre :
des émotions consensuelles ou clivantes ? »**

Anne Berlan-Gallant (Université Bordeaux Montaigne, UMR Ausonius)

14h45 - 15h30

**« Au spectacle de la justice :
comparaison des événements sonores des procès et des jeux à Rome »**
Alexandre Vincent (Université de Poitiers - HeRMA)

15h30 - 15h45

pause

15h45 - 16h30

**« La mutation chrétienne des émotions populaires des spectacles
municipaux en Afrique du Nord aux sermons d'Augustin »**
Christophe Hugoniot (Université de Tours - CeTHIS)

16h30 - 16h45

Conclusion

**Visite de l'exposition
*Spectaculaire !***

Le divertissement chez les Romains
16h45 – 17h45

Table ronde
Grand public
18h – 19h

***Vivre des émotions seul ou à plusieurs,
est-ce la même chose ?
Spectacles et dynamiques émotionnelles
collectives***

***Avec Lionel Brunel (Psychologie cognitive, Université Paul Valéry
Montpellier 3, Epsilon) et Ondine Simonot-Bérenger (Doctorante en
sciences cognitives, Institut Jean Nicod, ENS-PSL) ; en résonance avec
le projet InSpectA coordonné par Anne-Sophie Noel (Intelligences et Sens
des Spectateurs dans l'Antiquité)***

Dans l'Antiquité, les spectacles du théâtre, du cirque, de l'odéon, du stade et de l'amphithéâtre s'adressaient à un public multiple, pluriel, et socialement hétérogène. Comment penser les réactions émotionnelles des spectateurs à la fois comme des dynamiques collectives et comme un éventail de réponses diverses, déterminées par des critères à la fois sociologiques et personnels ?

Les réactions émotionnelles peuvent-elles jouer comme des leviers qui nivellent les différences sociales et hiérarchiques (si l'on conçoit les « émotions fortes » sur le modèle de la vague qui emporte toute la foule sur son passage) ? Ou faut-il penser au contraire que les réactions émotionnelles créent de la distinction sociale ? (Par exemple, si l'on estime que seul le peuple cède aux émotions excessives, tandis que les classes supérieures doivent afficher leur impassibilité).

Dans quelles conditions le fait de regarder avec d'autres produit des effets d'exacerbation ou d'inhibition émotionnelle ? Telles sont les questions qui seront posées lors de cette table-ronde, qui examinera sous l'angle novateur du dialogue interdisciplinaire entre sciences de l'Antiquité et sciences cognitives et neurosciences, la nature des dynamiques émotionnelles collectives, les conditions et les modalités de leur déploiement dans les édifices de spectacle, leur caractère contagieux, outrancier, ou inhibiteur.

Le caractère interactif de la table ronde sera encouragé par une « expérimentation » où les auditeurs de la table ronde seront mis à contribution comme spectateurs eux-mêmes. Des étudiants proposeront des lectures mises en espace d'extraits littéraires grecs et latins susceptibles de créer des émotions fortes dans l'auditoire (par exemple de la *Médée* d'Euripide et des *Troyennes* de Sénèque) ou bien décrivant des phénomènes de contagion émotionnelle (*Les Confessions* de Saint-Augustin).

La discussion visera ensuite à débattre des émotions ressenties et de la manière dont la co-spectatorialité (le fait d'assister, avec d'autres, à des spectacles) peut les infléchir ou les transformer. On pourra évoquer aussi, les idées des Anciens sur la différence de nature ou de degrés entre émotions personnelles et émotions collectives. Le dialogue interdisciplinaire entre Humanités et sciences expérimentales permettra d'articuler des réponses s'appuyant à la fois sur des aspects historiques et culturels, et sur l'apport des théories et des résultats de recherches empiriques sur les dynamiques émotionnelles collectives.

MÉTROPOLE
GRAND **LYON**

UN MUSÉE
DE LA MÉTROPOLE DE LYON

lugdunum.grandlyon.com



#lugdunumMTR

