

L'ÉDITION D'UN CORPUS EPIGRAPHIQUE

LA COLLECTION DES INSCRIPTIONS GRECQUES DU MUSÉE DU LOUVRE

SÉMINAIRE de MASTER-DOCTORAT

Le vendredi en salle de visioconférence (MOM, 4^e étage)

En lien avec la publication de la *Collection d'inscriptions grecques du Musée du Louvre*, ce séminaire propose une réflexion épistémologique et méthodologique sur les questions d'édition et de publication appliquées au domaine spécifique des inscriptions, en s'appuyant sur l'histoire longue des pratiques éditoriales en épigraphie grecque, confrontée aux modalités actuelles de publication et de diffusion sur le web. Ces questions sont examinées en rapport avec les problématiques de l'axe A du programme du laboratoire de recherche HiSoMA, [Histoire et Sources des Mondes Antiques](#).

Les séances de ce séminaire ont été placées de manière à permettre aux étudiants de **suivre simultanément** le séminaire de Bruno Bureau et Christian Nicolas sur *l'Édition électronique de commentaires anciens* (Lyon 3) et le séminaire sur *l'archéologie funéraire et les marqueurs funéraires* coordonné par Marie-Dominique Nenna (CNRS-HiSoMA), les trois cours ayant un contenu très complémentaire.

Contrôle des connaissances : un oral ou un dossier de recherche

21/09	Introduction, présentation du projet et de l'atelier séminaire
05/10	Ecdotique épigraphique : les fondamentaux 1
12/10 (10-13h)	Edition et support (séance commune avec B. Bureau)
19/10	Ecdotique épigraphique : les fondamentaux 2
26/10	Ecdotique épigraphique : atelier numérique
16/11	Visualiser le corpus (séance commune avec B. Bureau)
23/11	Atelier numérique (suite)
14/12	Conclusions (ou invité)