

Cyclopodie est un néologisme signifiant « chant du Cyclope » qui a été forgé ici pour désigner la manière nouvelle dont Théocrite décide de traiter de la figure légendaire du Cyclope dans l’*Idylle* VI de son recueil bucolique. Ce titre, qui n’est pas de Théocrite, n’aurait sans doute pas été désavoué par un poète alexandrin qui y aurait retrouvé à la fois le plaisir de jouer avec la langue et la discrète allusion à une figure homérique fameuse. Le présent ouvrage s’efforce donc de mettre en valeur ces caractéristiques dans un poème emblématique de la poésie alexandrine et pourtant assez peu étudié pour lui-même : il s’agit d’une édition et traduction augmentée d’un vaste commentaire linéaire et d’une introduction qui met en place les conditions de composition du poème.

© 2011 – Maison de l’Orient et de la Méditerranée – Jean Pouilloux
7 rue Raulin, F-69365 Lyon CEDEX 07

ISSN 0151-7015
ISBN 978-2-35668-026-6



Prix : 31 €



Christophe CUSSET

Cyclopodie



CYCLOPODIE

Christophe CUSSET



Christophe Cusset, professeur de langue et littérature grecques à l’ENS de Lyon (Université de Lyon), est spécialiste de la poésie alexandrine. Il a publié *La Muse dans la Bibliothèque* (CNRS Éditions, 1999), *Les Bacchantes de Théocrite* (L’Harmattan, 2001), *Ménandre ou la comédie tragique* (CNRS Éditions, 2003), ainsi que différents ouvrages et recueils abordant la question de la poésie scientifique et de la poésie hellénistique. Co-responsable du projet ANR « Culture Antiquaire et Invention de la Modernité », il est directeur de rédaction de la revue *Aitia. Regards sur la culture hellénistique au XXI^e siècle*.

Illustration de couverture
Polyphème et Galatée. Mosaïque. Alcázar de los Reyes Cristianos, Cordoue, Espagne.
Photographie : Michaël Martin.