

Flores et acumina. Les *sententiae* dans les tragédies de Sénèque

L'étude des *sententiae* dans les tragédies de Sénèque constitue un angle d'approche à la fois précis et riche pour une œuvre dramatique souvent mal comprise. En effet, la *sententia* est un trait d'écriture puisant dans une longue tradition, qui trouve un nouvel essor au premier siècle. Or il peut être périlleux d'aborder les tragédies d'un auteur par ailleurs philosophe par le biais de ces vers gnomiques : on les a parfois lus comme des intrusions d'auteur, voire des instruments de direction de conscience. Notre perspective est différente. Car il faut noter que les sources d'inspiration de ces *sententiae* ne sont pas seulement philosophiques, mais aussi, d'abord, théâtrales et poétiques ; que Sénèque a réparti ces *sententiae* avec un art dramatique et dramaturgique consommé. Elles prennent sens dans le contexte immédiat de leur insertion, en dessinant les traits des personnages et en révélant leurs passions, forces motrices du drame ; en jouant le rôle d'arguments logiques et rhétoriques, éléments constitutifs des dialogues. En véhiculant les idées clés des *cantica* et en cristallisant les enjeux des *diuerbia*, elles ressortent du *contextus* poétique avec éclat. Si l'on peut ainsi les détacher de leur contexte, grâce à une forme parfaite et frappante qui nous y invite, elles ne dispensent pas pour autant quelque leçon. Certes un public averti pourra reconnaître le fonds philosophique de certaines *sententiae*, mais il devra surtout déjouer les pièges de celles qui sont employées à contresens. Au total, elles apparaissent, plus que didactiques, avant tout expressives, argumentatives et piquantes, voire « charmantes », au double sens du terme.

Mots clés : *sententia*, γνώμη, enthymème, argumentation, logique, rhétorique, éthique, morale, passions.

Agrégée de lettres classiques, Pascale Paré-Rey a été élève de l'ENS Fontenay - Saint-Cloud et est maître de Conférences en langue et littérature latines à l'Université Jean Moulin - Lyon III depuis 2006. Elle est rattachée à titre principal à l'UMR HiSoMA où elle poursuit ses recherches sur le théâtre romain : sa naissance, son évolution, son rapport au théâtre grec, sa dramaturgie.

RhôneAlpes

HISTOIRE
ET SOURCES
DES MONDES
ANTIQUES
HiSoMA

UNIVERSITÉ
JEAN MOULIN
LYON 3
CONSTRUIRE LE MONDE

UNIVERSITÉ DE LYON

© CEROR - Dépôt légal septembre 2012
ISBN : N° 978-2-904974-43-4
ISSN : 0298 5 500
Prix de vente : 45 €.

Flores et acumina.
Les *sententiae* dans
les tragédies de Sénèque

4I

4I

CEROR

Collection Études et Recherches
sur l'Occident Romain - CEROR

Pascale Paré-Rey

Flores et acumina.

Les *sententiae* dans les
tragédies de Sénèque

